

राधास्वामी सहाय

राधास्वामी मन्त्र दर्शन

प्रगट गुरु को मानिये ग्रंथ गवाही ले ।
जो चाहे दीदार को सीस उन चरनन दे ॥
सतसंग सेवा सार हैं साहब सांचे मीत ।
सतसंग सतगुरु साथ हैं उन बिन सभी अनीत ॥

अम्बाला शहर

जून १९१६

**REGISTERED UNDER SECTIONS 18 AND 19,
ACT XXV OF 1867.**

राधास्वामी दयाल की दया

राधास्वामी सहाय

राधास्वामी मत दर्शन

असली परमार्थी कार्रवाई क्या हो सकती है ॥

१—दुनिया में जितने बड़े बड़े मत जारी हैं उन सब के चलाने वाले अभ्यासी पुरुष थे, और अगर बनजरे गौर देखा जावे तो मालूम होगा कि मसलब इन पुरुषों का अपने मत के प्रचार से यही था कि जीव-को दुख से निवृत्ति हासिल हो और सुख की प्राप्ति हो और इस निमित्त उन्होंने ने जीवों को अपने चरनों में लगा कर कुछ न कुछ करनी उनसे करवाई, मगर आज कल देखने में आता है कि बहुत ही कम लोगों की तवज्जह करनी की तरफ है—ज्यादतर शास्त्र व ग्रंथ पढ़ के और जाहिरी रस्मियात बजा लाकर अपने दिल-को तसकीन दे रहे हैं कि हम सच्चे और असली पैरोकार फुलां मत के हैं—और ऐसा नशा इस बाचक ज्ञान और बाहिरमुख कार्रवाई का इन लोगोंको हो रहा है कि अकले-

सलीम का इस्तेमाल करना भी छूट गया है और अपने मत के बुजुर्गों व पुस्तकों की महिमा गाना और अपने मत को आदिमत और सर्वोत्तम मत सिद्ध करना और जहां-तक मुमकिन हो झूठों सच्चों की जमेयत फ़राहम करना ही अपना परम अर्थ मान लिया है - एक मिनट के लिये भी दिल में यह खयाल नहीं आता कि ज़रा विचारें कि खुद हमने क्या नफ़ा इस मत से हासिल किया है और निज मतलब हमारा यानी दुख की निवृत्ति व सुख की प्राप्ति किस दर्जे तक हमको हासिल हुआ-और यह नहीं सोचते कि बानी मुग़ानी जो हमारे मत के थे किस क़दर उन्होंने ज़ोर करनी व रहनी पर दिया है और कितनी तंगी व सख़्ती उठा कर वे खुद अमल यानी अभ्यास मन को बस करने व इन्द्रियों को दमन करने के निमित्त जीवन पर्यन्त करते रहे और हम लोग जो अब आज़ाद दुनिया में विचरते हैं और शब्योरोज़ मन की तरंगों में बह रहे हैं और जानते तक नहीं कि अभ्यास किसको कहते हैं किस मुंह से उपदेश अपने मत का कर सकते हैं !

२—खयाल करना चाहिये कि अगर कोई शख्स चाहता है कि उसके तन की शक्तियां जगें यानी उसका बदन मजबूत और फुर्तीला हो तो वह उसके लिये

किसी पहलवान या उस्ताद की शागिर्दी में रह कर तरह तरह की कसरत हस्व हिदायत सिखलाने वाले के करता है और कुछ असे तक ऐसा अमल करके अपनी गरज हासिल करता है— और यह भी देखने में आता है कि मन बुढ़ी की शक्तियां जगाने के लिये तालिबेइल्म को मदरिसे व कालेज में जाकर उस्ताद व प्रोफेसर से तालीम हासिल करनी होती है यानी जेरे नजर ऐसे शरूस् के जिसने पहिले अपनी मन व बुढ़ी की शक्तियों को जगा लिया है रहकर तालिबेइल्म को ऐसी कसरत करनी होती है कि जिसकी मदद से उसके मन व बुढ़ी की शक्तियां जागें—अघरज है कि तन व मन की शक्तियों के जगाने के लिये तो यह तरीके अमल इस्तेमाल किया जावे और सुरत यानी आत्मा यानी रूह की शक्तियों के जगाने के लिये न किसी उस्ताद यानी गुरु की तलाश की जावे और न ही किसी किस्म का अमल यानी अभ्यास इस्तिथार किया जावे और तन मन की शक्तियों ही के जगाने से रूह की शक्तियां जगाने का दावा किया जावे—याद रहे कि जैसे सिर्फ बदन की कसरत करने से मन बुढ़ी की शक्तियों का जागना गैर मुमकिन है इसी तौर पर तन व मन की कसरत करने से सुरत यानी रूह की शक्तियों का जागना भी गैर मुमकिन है— और नीज जैसे बिला मदद उस्ताद के हर किसी के

बदन की कसरत करने में पूरा एहतिमाल हाथ पैर तोड़ लेने का है और जैसे कोई कम उम्र बच्चा अगर लाइब्रेरी में ता उम्र भी रक्खा जावे बिला मदद पढ़ाने वाले के आलिम नहीं हो सक्ता इसी तौर पर बिला मदद गुरु के अगर कोई पोथियों से जुक्ती अभ्यास की पढ़ कर अमल करना शुरू करेगा भी तो ज़रूर बिल ज़रूर या तो अपनी हान कर लेगा या थक थका कर जहाँ का तहाँ रह जावेगा । इसलिये निहायत लाज़िमी हुआ कि सब लोग चाहे वह मानने वाले किसी मत के हों भर्मना को छोड़ कर अव्वल सच्चे दिल से खोज अपने मत के अभ्यासियों का करें और जब कोई अभ्यासी मिल जावें उनकी खिदमत में हाज़िर रहकर जो मुनासिब करनी वह तजवीज़ फ़र्मावें अमल में लावें और कुछ अर्से अमल यानी अभ्यास करके देखें कि किस दर्जे तक तजर्बा उनको अपने निज मतलब यानी दुख की निवृत्ती व सुख की प्राप्ती की निस्वत हासिल हुआ ।

३-एक और बात गौर करने के काबिल है यानी सब कोई जानता है कि मनुष्य के चोले में तीन बस्तु हैं, अव्वल शरीर दूसरे मन तीसरे सुरत यानी आत्मा यानी रूह-अगर शरीर की ज़बान को हिलाया जावे तो

जबान के हिलने से जो आवाज़ पैदा होती है दूसरा शरीरधारी उसको सुनकर जवाब देता है—अगर मन ही मन में यानी मन की जबान से किसी की निश्चित मनन या गुनावन किया जावे तो उसके मन पर असर पैदा हो जाता है जैसा कि कहा है—दिल रा बदिल रहेस्त-और यह भी देखने में आता है कि अगर कोई शख्स ज़रा शरीर से न्यारा हो, मसलन् कोई शख्स गहरी नोंद में हो या किसी दक्कीक मस्ले के हल करने में मसरूफ़ हो और अपनी तवज्जह सर्वाङ्ग से उसी मस्ले पर लगाये हुए हो तो कुछ भी उसके सामने हो जावे या उसको जबान से बुलाया जावे वह मुतलक नहीं सुन सक्ता है—और अगर कोई समाधी की हालत में हो तो उसके सामने कितना ही शोर क्यों न मचाया जावे उसपर कुछ भी असर नहीं होता है—कारपेन्टर की फ़िज़ियालोजी में एक अम्र वाक़आ रंजीतसिंह के वक्त् का दर्ज है, यानी कोई फ़कीर ज़मीन के नीचे समाधी अवस्था में होकर ६ माह तक मदफ़ून रहा और उसको मुतलक असर किसी बाहिरी शोर व शर का नहीं हुआ—मतलब यह है कि देह की जबान हिलाने से दूसरा देह धारी आवाज़ सुनकर मुखातिब हो सक्ता है और मन की जबान हिलाने से दूसरे मन पर असर डल सक्ता है और देह की जबान हिलाने से (जो कि हरकत करने के लिये मोहताज मन की धार की

है) देह से न्यारे मनुष्य पर असर नहीं पहुंच सकता-इसी तौर पर ज़बान से सुमिरन व पूजा पाठ करने या मन से मनन व बिचार करने से उस मालिके कुल्ल तक जो रूह यानी आत्मा का भंडार है कुछ असर नहीं पहुंच सकता। उसके लिये ज़रूरी है कि रूह यानी आत्मा की ज़बान से उसकी याद की जावे और ऐसा करने के लिये लाज़िमी है कि अवल रूह की ज़बान हिलाने की जुत्ती दरियाफ़ूत करके उसपर कुछ असें अमल करके रूहकी ज़बान हिलाने का महावरा किया जावे और इसके लिये जैसा कि दफ़ा २ में बयान हुआ निहायत ज़रूरी है कि ऐसे पुरुषों से संजोग किया जावे जिन्होंने इस अभ्यास में कमाल हासिल किया है और जिनको साध सन्त महात्मा वगैरः नामों से मौसूम किया जाता है।

खुद योगशास्त्र का पहिला ही सूत्र है कि योग चित्त की वृत्ती के निरोध करने यानी रोकने को कहते हैं और कबीर साहब ने भी फ़र्माया है:—

तन थिर मन थिर बचन थिर सुरत निरत थिर होय ।

कहें कबीर इस पलक को कलप न पावे कोय ॥

फुकरा का भी कौल है:—

चश्म बन्दो गोश बन्दो लब बिबन्द ।

गर न धीनी सिरे हक बर मन बिखन्द ॥

यानी अव्वल अपने आंख व कान व लब को बन्द करो तब मालिक का भेद ज़रूर मज़राई पड़ेगा—पस उस सच्चे मालिक के याद करने की सच्ची कार्रवाई में और उस से योग यानी वस्ल हासिल करने के अभ्यास में कहां गुंजायश ज़बान या तन या मन के हिलाने की हो सकती है—बरखिलाफ़ इसके जो लोग ज़बान से भजन या मंत्र गाने या किसी बानी या कलाम का पाठ करने या हाथों से हवन वगैरः करने या तसबीह माला फेरने या तमाम देह चलाकर चार धाम परिक्रमा करने या घंटा संख बजा कर आरती वगैरः करने ही से उम्मेद इस बात की रखते हैं कि निज मतलब उनका हासिल हो जावेगा कैसे जायज़ व दुरुस्त हो सक्ता है ।

४—अगर अलफ़ाज़ मज़हब, पन्थ, मारग वगैरः के जो इस सिलसिले में इस्तेमाल किये जाते हैं लफ्ज़ी मानी पर ग़ौर किया जावे तो मालूम होगा कि सब के मानी रास्ते के हैं । ज़ाहिर है कि रास्ते का होना दलील इस अम्र की है कि कोई न कोई मंज़िले मक़सूद ऐसी है कि जहां तक यह रास्ते जाता है । अब हर मज़हब के लोगों से सवाल यह होना चाहिये कि चलनेवाला कौन है—चलना कहां से है —पहुंचना कहां है—और रास्ता किस किसम का है । मगर देखने में आता है कि

बहुत से मतों में खासकर जो हाल के ज़माने में प्रगट हुए हैं सुतलक जिक्र भी इन बातों का नहीं है—सर्वांग करके तबज्जह स्कूल व हस्पताल व यतीमखाना व मसजिद व मन्दिर बनाने या संस्कृत विद्या के पढ़ने पढ़ाने या शादी बेवगान का प्रचार करने या स्त्रियों को आजादी देने या राज हकूमत हासिल करने या लेक्चर अपने बाप दादा की महिमा पर देने या भारतमाता की तरफ से बिलाप करने या तीरथ बर्त व जात्रा करने वगैरः २ कामों में दी जा रही है। हरचन्द सोशल तौरपर या किसी खास मतलब से इन कामों का करना बुरा न हो मगर इन सब कार्यवाइयों की मजहब के ज़ैल में घसीटना सरासर जबरदस्ती है और मजहब का नाम बदनाम करना है।

५—बहुत से लोग जोर इस बात पर देते हैं कि प्राचीन समय के जो अभ्यास हैं मसलन् हठजोग, प्रानायाम, मुद्रा का साधन वगैरः इनका प्रचार होना चाहिये क्योंकि इन ही की क्रिया करने से परमात्मा से मेल हो सक्ता है। सब कोई जानता है कि अब्बल तो इन अभ्यासों के माहिर आज कल नहीं मिलते जिनकी खिदमत में रहकर इनकी कमाई की जावे और दूसरे परहेज व संजम इनके ऐसे सख्त हैं कि ज़रा सी बद-परहेजी करने में अन्देशा जान जाने या कम अज़ कम

शरीर का सदा के लिये रोगी बनने व आयन्दः के लिये निकम्मा हो जाने का है। इन अभ्यासों के करने के लिये पूरा ब्रह्मचर्य चाहिये जो कि इस समय में नदारद है—स्त्रियां और बच्चे और कमजोर व बीमार व बूढ़े आदमी इन की कार्रवाई कतई नहीं कर सकते—शूद्र वगैरः वरनों के लोग अगर वह वाकई अपने धर्म अनुसार बर्ते तो इस जानिय कतई कदम नहीं रख सकते—गोयाकि अगर इन अभ्यासों की कमाई कोई कर सकता है तो सिर्फ ऐसे उच्च वरन के मनुष्य कर सकते हैं जो पूरन ब्रह्मचारी हों और वह भी उस हालत में जबकि उनको पूरे अभ्यासी गुरु की सोहबत हासिल हो। अगर यह बात तसलीम करली जावे तो फिर मालिक के घरनों से मेल का अधिकारी आज कल के ज़माने में तो कोई भी न रहा—खुद वह लोग भी जो बड़े जोर शोर से इन अभ्यासों की महिमा गा रहे हैं इस दौलत पाने के नाकाबिल हैं—फिर उनके प्रचार से क्या फ़ायदा होगा ।

६—फ़र्ज कीजिये कि एक पढ़ा लिखा शख्स है जिसकी उम्र बीस या पच्चीस बरस की है—उसको शौक हुआ कि मालिक का दर्शन हासिल करे—वैदिकधर्मी भाइयों के पास जाता है और अपना अर्जहाल करता

है, जवाब मिलता है कि सुनो—

हर जगह मौजूद है वह पर नज़र आता नहीं ।

योग साधन के बिना उसकी कोई पाता नहीं ॥

जरूरी था कि तुम पहिले कम अज़ कम पच्चीस बरस तक ब्रह्मचर्य रखते—ब्रह्मचर्य तुमने रक्खा नहीं पस योग अभ्यास तुम कर नहीं सक्ते इसलिये सिर्फ गायत्री मंत्र का आप करो, हवन करो, यज्ञ करो, वेद शास्त्रों का मुताला करो, वगैरः २, आयन्दः किसी जन्म में जब कभी इन्सान बनोगे और भाग से 'गुरु-कुल' में रहकर तालीम पाओगे और अभ्यासी गुरु से भेंटा होगा सब अभ्यास करने पर मालिक का दर्शन प्राप्त होगा। मुसलमान भाइयों के पास जाता है और अपने दर्द का हाल कहता है। जवाब मिलता है कि पैगम्बर साहब पर ईमान लाओ, कुरान शरीफ पढ़ो, नमाज़ पढ़ो, रोज़ा रक्खो, हज़ करो, ख़ैरात करो, मरने के बाद वक्त भुनासिब पर बिहिश्ते बरी में क़याम मिलेगा। इसाई भाई भी इसी किस्म का जवाब देते हैं कि हज़रत ईसा पर ईमान लाओ, इंजील मुकद्दस का मुताला करो, और उस पर ग़ौर करो, नमाज़ पढ़ो, जब क़यामत का दिन आवेगा उस दिन तुम्हारी रूह क़ब्र से निकलेगी और बिहिश्त में ठिकाना पावेगी। सिक्ख भाइयों के पास सवाल करने पर जवाब मिलता है कि

गुरु ग्रन्थ साहब का पाठ करो, गुरुद्वारों के दर्शन करो, कढ़ा परशाद तक सीम कराओ, भेंट पूजा चढ़ाओ, आरती कराओ, वाहगुरू वाहगुरू का दिन रात मुंह से जाप करो, गुरू महाराज सहाई होंगे । इसी किस्म के जवाब और मज़ाहिव से भी मिलते हैं । अब गौर का मुकाम है कि इन जवाबों से उस सच्चे घिरही खोजी की किस तरह शान्ती हो सकती है । वह जवाब देता है कि अगर मरने से पहिले यानी इसी जन्म में मालिक का दर्शन नहीं मिल सकता तो क्या एतबार है कि आयन्दः भी मिलेगा—खुद तुमको दर्शन मिला नहीं औरों की उम्मेद किस मुंह से दिलाते हो—कार्रवाइयां जितनी बतलाते हो सद्य सम्बन्ध तन या मन से रखती हैं—तन व मन हिलाने से चित और भी चलायमान यानी चंचल हो जावेगा और सुरत यानी आत्मा की धार बिशेष तौर पर तन व मन और उनके सामान में पैवस्त हो जावेगी—चाहता हूं मैं मालिक के दर्शन करना और लगाते हो तुम मुझ को तन और मन की क्रिया में और सरन दिलवाते हो उन महापुरुषों को कि जिनको न मैंने और न तुमही ने आंख से देखा है और उम्मेद बंधवाते हो कि आयन्दः किसी ज़माने में मेरी आशा पूरन होगी, बस रहने दीजिये—ईं ख्यालस्त ओ मुहालस्त ओ जन्नूं । यानी यह सिर्फ ख्याल है, हासिल होना

मुश्किल है, और पागलपन की बात है ।

७— ऊपर के बयान से हर्गिज यह मतलब नहीं है कि किसी तौर पर दूसरे मजहबों का निरादर किया जावे बल्कि मंशा यह जाहिर करने से है कि बवजह गुप्त हो जाने आचार्यों और सच्चे अभ्यासियों के उन मतों में अब जान नहीं रही है—जिस वक़्त पैगम्बर साहब हज़रत मसीह रामचन्द्र जी या कृष्ण महाराज या गुरु नानक साहब वगैरः सच्चे आचार्य देह रूप में बिराजमान थे उस वक़्त जो जो जीव उनके चरणों में आये बेशक उन समस्त पुरुषों ने उन जीवों का अपने दर्जे तक का उद्धार फ़र्माया यानी जिस धाम से वह खुद तशरीफ़ लाये थे उस धाम में अपने सर्वांगत जीवों को पहुँचाने का इन्तिज़ाम फ़र्माया । अब चूँकि फ़क़त उन का कलाम रह गया है और आमिल कोई रहा नहीं और बजाय अभ्यास के जाहिरी रस्मियात व मन इन्द्री की कार्रवाइयां प्रचलित होगई हैं इसलिये उन से हसूले मुराद नामुमकिन है ।

८— इन ज़रूरी बातों का तज़क़िरा करने के बाद निहायत मुनासिब मालूम होता है कि थोड़ा सा बर्नन इस बात का किया जावे कि सच्चा कुदरती मजहब क्या हो सकता है । जैसा कि दफ़ा ३ में जिक्र किया गया मनुष्य के शरीर में तीन चीज़ें हैं—तन मन व सुरत

यानी रूह-तन जो पांच तत्त्व का बना हुआ है उस का भंडार यानी पांच तत्त्व की रचना आंख से नज़र आई पड़ती है। इसी भंडार से तन का मसाला लिया जाता है और मर जाने पर वह मसाला इसी भंडार में समा जाता है। इसी तौर पर मन का भी भंडार है जिसको ब्रह्मांड कहते हैं। ऐसे ही सुरत यानी रूह के भंडार को मालिके कुल्ल कहते हैं। यह देखने में आता है कि तन सरासर गुलामी मन की करता है यानी जो कुछ मन चाहता है तन से कार्रवाई कराता है और यह मन और तन दोनों मोहताज हर वक्त सुरत यानी रूह की धार के हैं यानी अगर यह धार खिंच जावे तो मन और तन दोनों बेकार हो जाते हैं। गोयाकि रूह हो की शक्तों के वसीले से मन व तन दोनों का काम चलता है। यह भी देखा जाता है कि जिस वक्त से रूह तन में प्रवेश करती है उस वक्त से रचना की सब जड़ शक्तियां गर्मी बिजली वगैरः और सब तत्त्व हवा पानी वगैरः उसकी मातहत में काम करते हैं और जिस्म की तैयारी व शृङ्गार में पूरी इम्दाद देते हैं चाहे जिस्म इन्सान का हो या हैवान का या दरख्त वगैरः का। इस से यह नतीजा निकलता है कि सुरत यानी चेतन शक्ती ही सर्वोपरि शक्ती इस रचना में है और कुल्ल मालिक जो सर्व सुरतशक्तियों के भंडार

हैं परम चेतन शक्ती के सोत पोत हुए और सुरतें उन से मिसल किरन के निकलीं। जैसे सूरज और सूरज की किरन में सदा सम्बन्ध कायम रहता है ऐसे ही सुरत और कुल्ल मालिक में भी सदा सिलसिला चेतन धार के जरिये कायम रहना लाजिमी है। और कायदा है कि जहां पर धार है वहां पर धुन भी है। इसलिये उस चेतन धार से भी सदा धुन प्रगट हो रही होगी। अगर इस धुन यानी शब्द की मुनासिब तरीक़ से सुना जावे यानी उस शब्द की धार को पकड़ा जावे तो सुननेवाला ज़रूर उस धाम तक पहुंच सकता है जहां से उस धुन का उत्पान है और ज़ाहिर है कि उत्पान का स्थान वही होगा जहां से सुरत शक्ती का निकास हुआ और वह सोत पोत यानी कुल्ल मालिक ही है। गोयाकि उस धुन को पकड़ कर सुरत अपने निज भंडार में पहुंच सकती है। इसलिये यही कुदरती और सच्चा मज़हब हुआ।

हासिल कलाम यह कि चलनेवाली सुरत है, पहुंचना अपने सोतपोत यानी निज भंडार में है, रास्ता वह चेतन धार है जो सदा सुरत को सोत पोत से मिलाये हुए है, जुवती चलने की उस धुन को पकड़ के चढ़ना है जो चेतन धार से प्रगट हो रही है। अब सिर्फ़ यह सवाल रह जाता है कि चलना कहां से है।

यानी अव्वल अपने आंख व कान व लब को बन्द करो तब मालिक का भेद ज़रूर मज़राई पड़ेगा—पस उस सच्चे मालिक के याद करने की सच्ची कार्रवाई में और उस से योग यानी वस्ल हासिल करने के अभ्यास में कहां गुंजायश ज़बान या तन या मन के हिलाने की हो सकती है—धरखिलाफ़ इसके जो लोग ज़बान से भजन या मंत्र गाने या किसी बानी या कलाम का पाठ करने या हाथों से हवन वगैरः करने या तसबीह माला फेरने या तमांम देह चलाकर चार धाम परिक्रमा करने या घंटा संख बजा कर आरती वगैरः करने ही से उम्मेद इस बात की रखते हैं कि निज मतलब उनका हासिल हो जावेगा कैसे जायज़ व दुरुस्त हो सक्ता है ।

४—अगर अलफ़ाज़ मज़हब, पन्थ, मारग वगैरः के जो इस सिलसिले में इस्तेमाल किये जाते हैं लफ़्ज़ी मानी पर ग़ौर किया जावे तो मालूम होगा कि सब के मानी रास्ते के हैं । ज़ाहिर है कि रास्ते का होना दलील इस अम्र की है कि कोई न कोई मंज़िले मक़सूद ऐसी है कि जहां तक यह रास्ते जाता है । अब हर मज़हब के लोगों से सवाल यह होना चाहिये कि चलनेवाला कौन है—चलना कहां से है —पहुंचना कहां है—और रास्ता किस किस का है । मगर देखने में आता है कि

बहुत से मतों में खासकर जो हाल के जमाने में प्रगट हुए हैं मुतलक जिक्र भी इन बातों का नहीं है—सर्वांग करके तबज्जह स्कूल व हस्पताल व यतीमखाना व मंस-जिद व मन्दिर बनाने या संस्कृत विद्या के पढ़ने पढ़ाने या शादी बेवगान का प्रचार करने या स्त्रियों को आजादी देने या राज हकूमत हासिल करने या लेक्चर अपने बाप दादा की महिमा पर देने या भारतमाता की तरफ से बिलाप करने या तीरथ बर्त व जात्रा करने वगैरः २ कामों में दी जा रही है। हरचन्द सोशल तौरपर या किसी खास मतलब से इन कामों का करना बुरा न हो मगर इन सब कार्यवाहियों को मजहब के जैल में घसीटना सरासर जबरदस्ती है और मजहब का नाम बदनाम करना है।

५—बहुत से लोग जोर इस बात पर देते हैं कि प्राचीन समय के जो अभ्यास हैं मसलन् हठजोग, प्रानायाम, मुद्रा का साधन वगैरः इनका प्रचार होना चाहिये क्योंकि इन ही की क्रिया करने से परमात्मा से मेल हो सकता है। सब कोई जानता है कि अब्बल तो इन अभ्यासों के माहिर आज कल नहीं मिलते जिनकी खिदमत में रहकर इनकी कमाई की जावे और दूसरे परहेज व संजम इनके ऐसे सख्त हैं कि ज़रा सी बद-परहेजी करने में अन्देशा जान जाने या कम अज़ कम

शरीर का सदा के लिये रोगी बनने व आयुन्दः के लिये निकम्मा हो जाने का है। इन अभ्यासों के करने के लिये पूरा ब्रह्मचर्य चाहिये जो कि इस समय में नदारद है—स्त्रियां और बच्चे और कमजोर व बीमार व बूढ़े आदमी इन की कार्रवाई कतई नहीं कर सकते—शूद्र वगैरः वरनों के लोग अगर वह वाकई अपने धर्म अनुसार बर्ते तो इस जानिब कतई कदम नहीं रख सकते—गोयाकि अगर इन अभ्यासों की कमाई कोई कर सक्ता है तो सिर्फ ऐसे उच्च वरन के मनुष्य कर सकते हैं जो पूरन ब्रह्मचारी हों और वह भी उस हालत में जबकि उनको पूरे अभ्यासी गुरु की सोहबत हासिल हो। अगर यह बात तसलीम करली जावे तो फिर मालिक के घरनों से मेल का अधिकारी आज कल के ज़माने में तो कोई भी न रहा—खुद वह लोग भी जो बड़े जोर शोर से इन अभ्यासों की महिमा गा रहे हैं इस दौलत पाने के नाकाबिल हैं—फिर उनके प्रचार से क्या फायदा होगा।

६—फर्ज कीजिये कि एक पढ़ा लिखा शख्स है जिसकी उम्र बीस या पच्चीस बरस की है—उसको शौक हुआ कि मालिक का दर्शन हासिल करे—वैदिकधर्मी भाइयों के पास जाता है और अपना अर्जहाल करता

है, जवाब मिलता है कि सुनो—

हर जगह मौजूद है वह पर नज़र आता नहीं ।

योग साधन के बिना उसकी कोई पाता वहीं ॥

ज़रूरी था कि तुम पहिले कम अज़ कम पच्चीस बरस तक ब्रह्मचर्य रखते—ब्रह्मचर्य तुमने रक्खा नहीं पस योग अभ्यास तुम कर नहीं सक्ते इसलिये सिर्फ़ गायत्री मंत्र का जाप करो, हवन करो, यज्ञ करो, वेद शास्त्रों का मुताला करो, वगैरः २, आयन्दः किसी जन्म में जब कभी इन्सान बनोगे और भाग से 'गुरु-कुल' में रहकर तालीम पाओगे और अभ्यासी गुरु से भेंटा होगा तब अभ्यास करने पर मालिक का दर्शन प्राप्त होगा। मुसलमान भाइयों के पास जाता है और अपने दर्द का हाल कहता है। जवाब मिलता है कि पैगम्बर साहब पर ईमान लाओ, कुरान शरीफ़ पढ़ो, नमाज़ पढ़ो, रोज़ा रक्खो, हज करो, खैरात करो, मरने के बाद वक्त मुनासिब पर बिहिश्ते बर्रों में कयाम मिलेगा। इसाई भाई भी इसी किस्म का जवाब देते हैं कि हज़रत ईसा पर ईमान लाओ, इंजील मुकद्दस का मुताला करो, और उस पर गौर करो, नमाज़ पढ़ो, जब कयामत का दिन आवेगा उस दिन तुम्हारी रूह कब्र से निकलेगी और बिहिश्त में ठिकाना पावेगी। सिक्ख भाइयों के पास सवाल करने पर जवाब मिलता है कि

गुरु ग्रन्थ साहब का पाठ करो, गुरुद्वारों के दर्शन करो, कढ़ा परशाद तक सीम कराओ, भेंट पूजा चढ़ाओ, आरती कराओ, वाहगुरू वाहगुरू का दिन रात मुंह से जाप करो, गुरू महाराज सहाई होंगे । इसी किस्म के जवाब और मजाहिब से भी मिलते हैं । अब गौर का मुकाम है कि इन जवाबों से उस सच्चे बिरही खोजी की किस तरह शान्ती हो सकती है । वह जवाब देता है कि अगर मरने से पहिले यानी इसी जन्म में मालिक का दर्शन नहीं मिल सकता तो क्या एतबार है कि आयन्दः भी मिलेगा—खुद तुमको दर्शन मिला नहीं औरों की उम्मेद किस मुंह से दिलाते हो—कार्रवाइयां जितनी बतलाते हो सब सम्बन्ध तन या मन से रखती हैं—तन व मन हिलाने से चित और भी चलायमान यानी चंचल हो जावेगा और सुरत यानी आत्मा की धार विशेष तौर पर तन व मन और उनके सामान में पैवस्त हो जावेगी—चाहता हूं मैं मालिक के दर्शन करना और लगाते हो तुम मुझ को तन और मन की क्रिया में और सरन दिलवाते हो उन महापुरुषों को कि जिनको न मैंने और न तुमही ने आंख से देखा है और उम्मेद बंधवाते हो कि आयन्दः किसी ज़माने में मेरी आशा पूरन होगी, बस रहने दीजिये—ईं ख्यालस्त ओ मुहालस्त ओ जनुं । यानी यह सिर्फ ख्याल है, हासिल होना

मुश्किल है, और पागलपन की बात है ।

७— ऊपर के बयान से हर्गिज यह मतलब नहीं है कि किसी तौर पर दूसरे मजहबों का निरादर किया जावे बल्कि मंशा यह जाहिर करने से है कि अबजह गुप्त हो जाने आचार्यों और सच्चे अभ्यासियों के उन मतों में अब जान नहीं रही है—जिस वक़्त पैगम्बर साहब हज़रत मसीह रामचन्द्र जी या कृष्ण महाराज या गुरु नानक साहब वगैरः सच्चे आचार्य देह रूप में बिराजमान थे उस वक़्त जो जो जीव उनके चरणों में आये बेशक उन समस्त पुरुषों ने उन जीवों का अपने दर्ज तक का उद्धार फ़र्माया यानी जिस धाम से वह खुद तशरीफ़ लाये थे उस धाम में अपने सर्गागत जीवों को पहुँचाने का इन्तिज़ाम फ़र्माया । अब चूँकि फ़क़त उन का कलाम रह गया है और आमिल कोई रहा नहीं और बजाय अभ्यास के जाहिरी रस्मियात व मन इन्द्री की कार्रवाइयां प्रचलित होगई हैं इसलिये उन से हसूले मुराद नामुमकिन है ।

८— इन ज़रूरी बातों का तज़क़िरा करने के बाद निहायत मुनासिब मालूम होता है कि थोड़ा सा बर्नन इस बात का किया जावे कि सच्चा कुदरती मजहब क्या हो सकता है । जैसा कि दफ़ा ३ में ज़िक्र किया गया मनुष्य के शरीर में तीन चीज़ें हैं—तन मन व सुरत

यानी रूह-तन जो पांच तत्त्व का बना हुआ है उस का भंडार यानी पांच तत्त्व की रचना आंख से नज़र आई पड़ती है। इसी भंडार से तन का मसाला लिया जाता है और मर जाने पर वह मसाला इसी भंडार में समा जाता है। इसी तौर पर मन का भी भंडार है जिसको ब्रह्मांड कहते हैं। ऐसे ही सुरत यानी रूह के भंडार को मालिके कुल्ल कहते हैं। यह देखने में आता है कि तन सरासर गुलामी मन की करता है यानी जो कुछ मन चाहता है तन से कार्रवाई कराता है और यह मन और तन दोनों मोहताज हर वक्त सुरत यानी रूह की धार के हैं यानी अगर यह धार खिंच जावे तो मन और तन दोनों बेकार हो जाते हैं गोयाकि रूह ही की शक्तों के वसीले से मन व तन दोनों का काम चलता है। यह भी देखा जाता है कि जिस वक्त से रूह तन में प्रवेश करती है उस वक्त से रचना की सब जड़ शक्तियां गर्मी बिजली वगैरः और सब तप्त हवा पानी वगैरः उसकी मातहत में काम करते हैं और जिस्म की तैयारी व शृङ्गार में पूरी इम्दाद देते हैं चाहे जिस्म इन्सान का हो या हैवान का या दरख्त वगैरः का। इस से यह नतीजा निकलता है कि सुरत यानी चेतन शक्ती ही सर्वोपरि शक्ती इस रचना में है और कुल्ल मालिक जो सर्व सुरतशक्तियों के भंडार

हैं परम चेतन शक्ती के सोत पीत हुए और सुरतें उन से मिसल किरन के निकलीं । जैसे सूरज और सूरज की किरन में सदा सम्बन्ध कायम रहता है ऐसे ही सुरत और कुल्ल मालिक में भी सदा सिलसिला चेतन धार के जरिये कायम रहना लाजिमी है । और कायदा है कि जहां पर धार है वहां पर धुन भी है । इसलिये उस चेतन धार से भी सदा धुन प्रगट हो रही होगी । अगर इस धुन यानी शब्द को मुनासिब तरीक़ से सुना जावे यानी उस शब्द की धार को पकड़ा जावे तो सुननेवाला जरूर उस धाम तक पहुंच सकता है जहां से उस धुन का उत्पान है और जाहिर है कि उत्पान का स्थान वही होगा जहां से सुरत शक्ती का निकास हुआ और वह सोत पीत यानी कुल्ल मालिक ही है । गोयाकि उस धुन को पकड़ कर सुरत अपने निज भंडार में पहुंच सकती है । इसलिये यही कुदरती और सच्चा मज़हब हुआ ।

हासिल कलाम यह कि चलनेवाली सुरत है, पहुंचना अपने सोतपीत यानी निज भंडार में है, रास्ता वह चेतन धार है जो सदा सुरत को सोत पीत से मिलाये हुए है, जुवती चलने की उस धुन को पकड़ के चढ़ना है जो चेतन धार से प्रगट हो रही है । अब सिर्फ यह सवाल रह जाता है कि चलना कहां से है ।

६—इस तन में ६ चक्र हैं पहिला गुदा दूसरा इन्द्री तीसरा नाभी चौथा हृदय पांचवां कंठ छठा छठाचक्र । तमाम जिस्म की कार्रवाई इन्हीं चक्रों की मार्फत हो रही है ।

जब कोई शख्स भूली हुई बात को याद करना चाहता है या किसी मुश्किल मसले पर बिचार करता है तो देखने में आता है कि पेन्सिल या कलम या उंगलियां नाक की जड़ के करीब रखकर सोचता है यानी तबज्जह की धार को वहां पर समेटता है ।

जब इन्सान मरने लगता है तो अब्बल हाथ पांव ठंडे होते हैं बाद में अकसर एक सियाह दस्त आता है जो निशान गुदा चक्र खुलने का है । गुदा चक्र से जान सिमट कर इन्द्री चक्र में फिर नाभी चक्र में फिर हृदय और फिर कंठ चक्र में आती है और कंठ में घरघराहट होती है । इसके बाद आंखों की पुतलियां उलटती हैं और चोला छूट जाता है ।

बाज औकात लोगों को पता नहीं चलता कि इन्सान मर गया है या नहीं । मरलन सांप के काटने की हालत में, मूर्छा में कुछ अर्से रहने की हालत में, वगैरः २ । ऐसे वक्तों पर डाक्टर लोग आंख की पुतली की मुलाहिजा करके पता लगाते हैं कि जान बाकी है

या नहीं। इन सब बयानात से जाहिर होता है कि इन्सान की सुरत की बैठक का मुकाम कहीं पर दोनों आंखों के मध्य के मुकाबिल अन्दर की तरफ है और वहां से उसकी किरनियां इन्द्रियों और देही में फैल रही हैं—इसलिये चलना इसी बैठक के मुकाम से होगा।

१०- मगर पेशतर इसके कि कोई इन्सान चलने के लिये कदम उठा सके निहायत लाजिमी है कि अव्वल वह अपनी सुरत की ताकत को थोड़ा बहुत जगा ले-यहां पर हम लोगों का पृथिवी पर वास है जोकि इस पिंड का हृदय चक्र है और जाग्रत अवस्था की कार्रवाई हम लोग अपने हृदय चक्र ही से करते हैं यानी सुरत की मुख्य धार हृदय पर उतर कर सब कार्रवाई तन और मन को कराती है। अब देखना चाहिये कि इस घाट पर कार्रवाई करने की ताकत जीव में कैसे जागती है। किसी महीने दो महीने के बच्चे को देखिये तो मालूम होगा कि न तो वह आंख से देख सकता है और न कान से सुन सकता है और न ही और किसी इन्द्रियों द्वारा ज्ञान ले सकता है—धीरे धीरे ज्यों ज्यों मां बाप का रूप देखता है और उनका बोल सुनता है चेतन होता जाता है—रफ़्तः वह इस काबिल होता है कि मां

के इशारे से चिराग की लौ की तरफ ताकने लगता है और मां की आवाज़ सुनने लगता है- मां अक्सर औकात चुटकी बजाकर या कोई बाजा सुनाकर तबज्जह उसकी अपने या बाजे के जानिब मबजूल किया करती है। ज्यूं ज्यूं बच्चा बड़ा होता है मां उससे चीजों या रिश्तेदारों के नाम बुलवाती है यानी मुहावरा उससे नाम बोलने का कराती है और बाद में चीजें दिखला कर उनके नामों से बच्चे को मानूस करती है- इस तौर पर बच्चे का ज्ञान इस संसार का बढ़ता जाता है और मन इन्द्रो की ताकतें जागती चली जाती हैं। अगर ऐसा इन्तिजाम न किया जावे तो बच्चा बड़ा होने पर निरा जानवर रहेगा। चुनांचे चन्द साल हुए आगरा के करीब मुकाम सिकंदरा में पादरी लोगों के पास तालीम व तरबियत के लिये एक ऐसा शरूस आया था जो शिकार खेलते वक्त जंगल में भेड़िये के संग फिरता हुआ पकड़ा गया। यह शरूस बिलकुल नंगा था और मिरल भेड़िये के हाथ पांव के बल चलता था और बोली भेड़िये की सी बोलता था और तमाम आदतें उसकी जंगली जानवरों की सी थीं - दरियाफ़ हुआ कि जब यह बच्चा था तो भेड़िया उसको उठा कर ले भागा था और भेड़िये ही ने उसकी परवरिश की थी-पकड़े जाने पर पादरी लोगों ने उसको सीधा खड़ा होना सिखाया और बहुत कुछ कोशिश इन्सानी बोली

सिखाने की की मगर उस में हैवानी आदतें इस कदर ग़ालिब थीं कि बहुत ही कम कामयाबी हुई । आखिर दो तीन बरस ज़िन्दा रहकर मर गया । सिकन्दरा में अब उसकी कब्र मौजूद है । अलावा इसके अकबर बादशाह के गुंगमहल का हाल सब को मालूम है यानी १२ बरस की अलहदगी के बाद जब बच्चे गुंगमहल से निकाले गये तो सिवाय ग़ाय ग़ाय करने के कुछ न बोल सकते थे । इसलिये हृदय घाट की शक्तियाँ जगाने के लिये निहायत लाज़िमी है कि अव्वल बच्चा मनुष्य के सरूप व मनुष्य के बोल से यानी जिन्होंने इस घाट पर चेतनता जगाई है उनसे संजोग करे । इसी तौर पर सुरत के घाट पर सुरत की शक्तियाँ जगाने के लिये लाज़िमी है कि चेतन बोल व चेतन रूप से संयोग सुरत की बैठक के स्थान पर किया जावे । जब किसी कदर ताक़त सुरत की जाग जावे तब शब्द की डोर को पकड़ कर कार्रवाई ऊँचे चढ़ने की की जासक्ती है ।

११—इस तहकीकात से नतीजा यह निकला कि अव्वल चेतन नाम व चेतन रूप का पता लगाया जावे- निज चेतन नाम सिवाय उस आदि शब्द के कुछ नहीं हो सक्ता जो रचना के आदि में चेतन शक्ती के कारकुन होने से प्रगट हुआ—इसलिये ज़रूरी हुआ कि ऐसे पुरुष की सोहबत की जावे जिस का इस चेतन नाम या बोल

से मेल है और जिसके मेल से वह आप सुरत के घाट पर सदा चेतन है । सन्त मत में इन्हीं को सन्त सतगुरु कहते हैं । शौकीन परमार्थी को लाजिम है कि मिल जाने पर वह कमर बांध कर उनकी सेवामें तत्पर हो और जैसे तैसे उनकी तबज्जह अपने ऊपर ले और जहाँ तक मुमकिन हो गाढ़ी प्रीति उन के चरणों में कायम करे । ऐसा करने से दो फ़ायदे हासिल होंगे । अव्वल तो उनकी वजह से इसको संग साथ ऐसे शख्सों का मिलेगा जो आगे ही इस कार्रवाई में मसरूफ़ हैं और उनकी मदद से इसकी रहनी गहनी सहज में दुरुस्त होनी जावेगी और सच्चा अनुराग व गहरा शौक परमार्थ का इसके चित्त में पैदा होता जावेगा । और दूसरे उन महापुरुष के संजोग से सहज में इसके तन व मन की चंचलता और मलीनता दूर होती जावेंगी और रफ़्तः रफ़्तः जब यह अभ्यास करने के काबिल हो जावेगा वह दया कर के इसको जुत्ती अभ्यास की बतावेंगे और यह अपने अनुराग की मदद से और सन्त सतगुरु की मेहर से थोड़े ही अर्से में अपने परम पिता के दर्शन और उनकी दया व मेहर के परचे अन्तर में हासिल करके अपने भागों को सराहेगा और बार बार यह कड़ी इसकी ज़बान पर आवेगी:—

धन सतगुरु धन उनकी संगत ।

जिस प्रताप पाई मैं यह गत ॥

१२—अब सवाल किया जा सकता है कि ऐसे महापुरुष की परख पहिचान क्या है यानी कैसे पता चले कि यह मामूली इन्सान या धोखा देने वाले नहीं हैं बल्कि पूरे गुरु हैं। खास परख पहिचान तो उनकी वही है जो वह दया करके खुद जीव को बख्शें। मगर इस कदर तो यह मालूम कर सकता है कि आया वह शब्द अभ्यास की महिमा करते हैं या नहीं और नीज उनकी रहनी गहनी से परख सकता है कि आया वह खुद भी शब्द में रत हैं या नहीं। दूसरे यह कि जिसकी सुरत की शक्ती जगी है वह सदा सुरत के अंगों में बर्तेगा यानी मन्सा बाचा कर्मना सदा शील सन्तोष विरह प्रेम और ज्ञान की झलक उसकी जात से आवेगी। बखिलाफ़ इसके जहाँ मन की कार्रवाई होगी वहाँ से सदा काम क्रोध लोभ मोह अहंकार की बदबू आवेगी—इतनी तमीज़ भी ज़रूर हर मुतलाशी कर सकता है। तीसरे अगर वह सुरतवन्त हैं यानी सुरत का घाट उनका खुला है तो वह सब काम काज अपना अचिन्त होकर करेंगे—सोच और बिचार चिन्ता और फ़िक्र उनके नज़दीक नहीं आवेंगे बल्कि जो कोई उनकी सोहबत में रहेगा वह भी इन बिघ्नों से रहित होकर किसी कदर निचिन्त रहेगा। हम लोगों

को सुरतवन्त होने का ठीक २ तजर्बा नहीं है मगर वच्चे को देखिये चूंकि उसकी सुरत की धार बहुत कम नीचे उतरी होती है और बहुत ही कम संसार में फैली होती है इसलिये वह सदा अचिन्त और मगन रहकर खेलता कूदता है— इससे अन्दाज़ा हो सकता है कि सुरतवन्त पुरुष सदा किस क़दर अचिन्त और मगन रहता है। चूंकि वच्चे की मन और तन की शक्तियां जगी नहीं होतीं इसलिये उसकी कार्रवाई में नादाना और भद्दापन रहता है मगर चूंकि सुरतवन्त पुरुष की तन मन की शक्तियां भी भरपूर जगी हैं इसलिये उसकी सब कार्रवाई भी निहायत सुडौल और सुगम होती है। सब काम काज सहज सुभाव करता हुआ सदा अपने में रत और मगन रहता है। दुनिया के मुश्किल से मुश्किल काम भी निहायत सहूलियत से सरंजाम देता है। इसके बख़िलाफ़ जो लोग सोच सोच कर और दूसरों से सलाह मशविरा करके अपना काम कांज करते हैं साफ़ ज़ाहिर है कि वह मनवन्त यानी जीव हैं—उनसे काज नहीं सरेगा। शुरू शुरू में खोजी के लिये यह तीन परख पहचानें काफी हैं। बाद में उनकी सोहबत व ख़िदमत व अभ्यास की कमाई करने से उसको गहरे से गहरे तजर्बे उनकी समरत्थता और महानता के अज़ख़ुद होते जावेंगे और गहरी प्रीत

और प्रतीत उनके चरणों में बढ़ती जावेगी ।

शब्द

जरा तुम होश में आओ

हंसी और दिल्लगी छोड़ो ।

यह गफ़लत ज़हरे कातिल है

जहां तक हो सके बचना । १ ।

जहां में आन कर साहब

जहां तक बन पड़े तुम से ।

सम्वहल कर रास्ता चलना

कदम को फूंक कर रखना । २ ।

मिजाजे आशकी गर है

दरद इश्क़े हकीकी भी ।

मजाजी इश्क़ से हट कर

हकीकी में दख़ल करना । ३ ।

अलग हो बुत व काबे से

नजरअन्दाज कर सब की ।

गली कूचे से नाफ़िर हो

सिराते इश्क़ पर चलना । ४ ।

फ़हम इदराक़ कुछ तेरे

मुआविन हो नहीं सक्ते ।

यह राह अजबस कि नाजुक है

नजाकत से कदम धरना । ५।

मगर सूरत है इक ऐसी

कि मुश्किल हल हो सब जिस से ।

सभी सामां मुयस्सर हों

सहज हो रास्ता कटना । ६।

मिलें खुशबख्ती से तुम को

कहीं जो मुश्किदे कामिल ।

कमर को बांध कर खिदमत में

दिल दीदा से जा लगना । ७।

मेहर जब उनको आवेगी

शग़ल सुल्तानुल्अज़कारी ।

बतावेंगे वह तुम को तब

उसी का फिर शग़ल करना । ८।

मेहर से पीर की इक दिन

सफ़र अंजाम हो जावे ।

मिले फिर मंज़िले अबदी

ख़तम हो जीना और मरना । ९।

खुशा बख़्ता कि आख़िर शुद

मरा ई जुमला दिक्कतहा ।

ज़े मेहरे राधास्वामी अम

बदर रफ़तम अज़ीं रखना । १०।

राधास्वामी मत का हाल ॥

राधास्वामी मत के आचार्य ॥

१३-परम पुरुष पूरन धनी हजूर स्वामीजी महाराज जो प्रथम आचार्य राधास्वामी मत के थे शहर आगरा मोहल्ला पन्नीगली में अगस्त सन् १८१८ ई० में एक शरीफ खत्री घराने में प्रगट हुए। अवायल उमर ही में आपने जो जुवती अभ्यास की कि राधास्वामी मत में बतलाई जाती है उसका अभ्यास करना शुरू कर दिया था। जो जो लोग आप के संयोग में आते थे गहरा परमार्थी असर चित्त पर लेकर जाते थे। सन १८६१ ई० में आपने सिलसिला सतसंग आम का जारी फर्माया और जून सन् १८७८ ई० तक कायम रखकर गुप्त होगये। शहर के बाहर स्वामी बाग में आपकी समाधि बनी है जहां पर ब्राजकल आप के भतीजे राय बहादुर सेठ सुदर्शन सिंह साहब के जेरे निगरानी सतसंग होता है। दूसरे आचार्य इस मत के परमगुरु राय सालिगराम साहब बहादुर हुए जिनकी चरन सेवक हजूर महाराज के नाम से मौसूम करते हैं। आपने जून सन् १८७८ ई० से लेकर दिसम्बर सन् १८९८ ई० तक सिलसिला सतसंग का जारी रखा। आप की समाधि मोहल्ला पीपलमंडी

शहर आंगरा में बाकै है और आज कल जेर निगरानी फ़रजंदे खास लाला अजुध्यापरसाद साहब वहां पर घराघर सतसंग होता है। तीसरे आचार्य इस मत के रहने वाले शहर बनारस के थे। आपकी परम गुरु महाराज साहब के नाम से मौसूम किया जाता है—आपने दिसम्बर सन् १८९८ ई० से १२ अक्टूबर सन् १९०७ ई० तक ज्यादातर शहर इलाहाबाद में और कुछ असे बनारस में बड़ी धूम धाम से सतसंग जारी रक्खा। आपकी समाधि शहर बनारस में स्वामी बाग में बनी है। आपके बाद चौथे आचार्य राधास्वामी मत के हुए जिन को चरन सेवक परमगुरु हज़ूर सरकार साहब के नाम से याद करते हैं। आपने अक्टूबर सन् १९०७ ई० से लेकर ७ दिसम्बर सन् १९१३ ई० तक बड़े जलाल के साथ कुछ असे गाज़ीपुर में बाकी हिस्सा मुरार जिला शाहाबाद में व मंसूरी वगैरे में सतसंग फ़र्माया। आप के ज़माने में हजारों नये लोग शरीक सतसंग हुए और बड़ी तरक्की व तकवियत इस मत को हुई। आज कल सेन्ट्रल सतसंग व हेडक्वार्टर राधास्वामी सतसंग सभा का द्यालबाग़ शहर आंगरा में है। राधास्वामी मत के पैरोकार हज़ूर स्वामीजी महाराज की जो बानी मुबानी इस मत के हैं कुल्ल मालिक हज़ूर राधास्वामी दयाल का अवतार मानते हैं यानी यह कि उस कुल्ल

मालिक की निज धार ने जीवों के उद्धार के निमित्त मनुष्य चोला धारन फ़र्माया और यह चोला छोड़ने पर उस धार की कार्रवाई मारफ़्त दूसरे चोले के होनी शुरू हुई। ऐसे चोले को गुरुमुख कहते हैं। इस चोले की रचने वाली मामूली जीव सुरत नहीं होती बल्कि निज अंस कुल्ल मालिक की होती है जो कि उनकी आज्ञा अनुसार यहां पर जन्म लेकर चोला रचती है ताकि वक्त मुनासिब पर कार्रवाई उसकी मारफ़्त जारी होकर जीवों के उद्धार का सिलसिला मुतवातिर जारी रह सके। इस से साफ़ जाहिर है कि राधास्वामी मत पर जो मरदुम परस्ती का इलज़ाम लगाया जाता है वह बे सरोपा है यानी जब तक गुरुमुख चोले में वह निज धार कुल्ल मालिक की प्रवेश न करे कोई शख्स उसके जानिब मुखातिब नहीं होता है। गोयाकि परसत्तिश व महिमा राधास्वामी मत में सिर्फ़ कुल्ल मालिक की निज धार की है।

१४—एक संतसतगुरु गुप्त होने के बाद जब दूसरे प्रगट होते हैं उस वक्त राधास्वामी मत में कोई बाहरी कार्रवाई गद्दी नशीनी वगैरः की मुतलक नहीं होती। प्रगट होने से मतलब पराये घट में ही जाने यानी धस जाने से है। यानी जब निजधार नये चोले

में कारकुन होती है वह सेवकों को अंतर बाहर परचे देकर रफूता २ चरनों में खेंचती है और होते २ सबके हिरदे में इस नये चोले की महिमा व बुजुर्गी समा जाती है । इसलिये कोई खास बाहरमुख कारवाई किसी खास समय पर मिसल दूसरे मतों या संसारी इन्तिजामों के राधास्वामी मत में नहीं की जाती बल्कि हर सतसंगी के लिये गद्दी नशीनी उस दिन से हुई जिस दिन उसको परतीत उस चोले में निजधार की मौजूदगी की प्राप्त हुई ।

१५—जाहिर है कि यह इन्तिजाम गद्दी बदलने का राधास्वामी मत में बिल्कुल अनोखा और अचरजी है और दुनिया में इसकी नज़ीर कहीं नहीं है और वजुज उस समरत्थ धार के ऐसी कारवाई का खूब-सूरती से सरंजाम पाना गैरमुमकिन है । मन जो कि सख्त दुश्मन परमारथ का है जैसा कि फ़र्माया गया है:—

मित्र न जानो बैरी पूरा । गुरभक्ती से डाले दूरा ॥
ऐसे मौकों पर तरह २ के रंग दिखलाता है । असल में तो वह समरत्थ दयाल यह अवसर खुद इस मौज से रचते हैं कि मन की पाज खुले और प्रेमी भक्त अपने व दूसरे मनों की दुरदशा देखकर ज़्यादा से ज़्यादा नफ़रत इस पाजी से करने लगें और संत

सतगुरु के चरनों में आयंदः गहरी आरजूमंदी के साथ मुखातिब हों ताकि इस बैरी से रिहाई की कार्रवाई और भी तेजी के साथ अमल में आवे। साथ ही साथ ऐसे मौकों पर मालिक अपनी समरत्थता व दयालता का खुल्लम खुल्ला सबूत सब भक्तों को देकर उनके हिरदों में प्रीत और परतीत की नींव और ज्यादा मजबूत फ़र्माता है यानी ऐसे समय पर लोग अपने मन के धोखे में आकर इधर उधर ख़यालात उठाते हैं और कुछ असे के लिये जहां पर सच्ची कार्रवाई का आगाज होता है उससे बिरोध करते हैं मगर जैसाकि बारहा तजर्बे से साबित हुआ देर अवेर सब के सब खोजी भक्तजन चरनों में आ लगते हैं और अपनी करतूत पर निहायत शरमिंदः होते हैं और बजाय किसी किस्म की सज़ा के इनाम में गहरा प्रेम व भक्ती मालिक के दरवार से पाने पर हिरदै में गद २ हो जाते हैं। जाहिर है कि इस किस्म की कार्रवाई दो चार क्या बल्कि सौ दो सौ मन मिलकर भी नहीं कर सक्ते और यह एक तरह से सच्चा और पूरा सबूत निज धार की मौजूदगी का और इस मत के जीता जागता होने का है।

राधास्वामी मत की निस्वत जैसे मरदुम परस्ती का इलज़ाम बे बुनियाद है इसी तौर पर

समाध परस्ती व पवित्र कुल परस्ती का इलजाम भी सरासर लग्न है । चूंकि समाध में पवित्र रज और अस्थियां संत सतगुरु के देह स्वरूप की रक्खी होती हैं इसलिये समाध की ताजीम कमाल दर्जे की जाती है । इसी तौर पर बवजह खून के रिश्ते के असहाय पवित्र कुल का अदब व सन्मान किया जाता है मगर हर्गिज ऐसा अक्कीदा नहीं है कि सिर्फ असहाय पवित्र कुल की सेवा करने से या समाध पर मत्था टेकने से जीव का उद्धार हो सक्ता है-उद्धार के लिये आशा केवल सन्त सतगुरु वक्तृ ही के चरणों में बांधी जाती है, जैसाकि फर्माया है :—

राधास्वामी मुरशिद खुदा दिखायें री ।

राधास्वामी पीर परस्ती सिखायें री ॥

सब को करूं प्रनाम जोड़ कर ।

पर कोई नहिं सतगुरु समसर ॥

बल्कि इस मत में शिरकत से पहिले हर शख्स को जो तीन शर्तें माननी होती हैं उन में से एक शर्त में साफ़ २ इशारा इस तरफ़ है ।

शर्तों का बयान ॥

१६-राधास्वामी मत में शरीक होने के लिये शर्तें यह हैं:—

अवल-गोश्त वगैरः से क़तई परहेज़-गोश्त में अंडा, मछली, मछली का तेल, वगैरः सब शामिल हैं ।

दोयम-शराब व दीगर मुनश्शी अशिया से क़तई परहेज़-इसमें अपयून, भांग, चरस वगैरः सब शामिल हैं । तम्बाकू व चाय पीने की इजाज़त है ।

सीयम-राधास्वामी नाम कुल्ल मालिक का धुन्या-त्मक नाम मानना और इष्ट व निशाना हज़ूर राधा-स्वामी दयाल के चरणों का धारन करना ।

शर्त नम्बर १ के संग संग हर सतसंगी पर यह भी फ़र्ज़ है कि जहां तक होसके चित्त कोमल और दयावान करने की कोशिश करे, और शर्त नम्बर २ के संग संग यह भी लाज़िमी है कि सतसंगी किसी स्वार्थी पर-मार्थी वस्तु या सामान का नशा चित्त में धारन न करे, और शर्त नम्बर ३ के संग संग यह भी ज़रूरी है कि सिवाय सन्त सतगुरू सरूप के जिस में कि हज़ूर राधास्वामी दयाल की निजधार बिराजमान है निज कल्याण की कार्रवाई के लिये मुत्लक आशा किसी और जानिब न बांधे ।

इन सब बातों के मुताला करने से मालूम होगा कि किस क़दर साफ़ २ हिदायतें इस मत में स्वार्थी पर-मार्थी रहनी गहनी की निस्बत हैं और मन के लिये कम से कम गुंजायश अपना खेल खेलने के लिये छोड़ी गई है ।

जुक्ती का बयान ॥

१७-जो शरुस इस मत को समझ बूझ लेने के वाद मजकूर वाला शरायत कबूल करलेता है उसको अव्वल जुक्ती सुमिरन ध्यान की बतलाई जाती है- करीब दो माह तक उसके मुताबिक उसको अमल करके अपना अन्तरी हाल अभ्यास का पेश करना होता है तब अगर मुनासिब होता है तो दूसरी जुक्ती यानी शब्द अभ्यास की तर्कीब बतलाई जाती है- हर किसी को अभ्यास की जुक्तियां पोशीदा रखने का वादा करना होता है-इसके लिये कोई खास कसम नहीं लीजाती-सिर्फ वादा करना ही काफी समझा जाता है क्योंकि अगर कोई शरुस अपने वादे का ख्याल नहीं रख सकता तो कसम की क्या परवाह करेगा ।

अभ्यास में हर्ब दिलख्वाह कामयाबी हासिल करने के लिये सच्चे अनुराग और मन इन्द्रियों के भोगों की तरफ से किसी कदर बैराग की जरूरत है । परमार्थी के लिये हिदायत है कि जिस दिन से अभ्यास की जुबती ले अपना खाना मिक्दार से एक चौथाई कम करदे ताकि तबीयत हल्की रहे और आलस व नींद बवक्त अभ्यास न सतावे । और यह भी हुक्म है कि संसार की भीड़भाड़ व शोर गुल व परागन्दः ख्यालात से यथा

शक्ती परहेज करे ताकि मन अभ्यास के समय बे-मतलब या फ़ासिद ख्यालात उठाकर समय ख़राब न करने पावे ।

१८-अभ्यास की पहिली जुवती ऐसी आसान है कि हर मर्दव औरत बच्चा, जवान, बूढ़ा, बीमार, तन्दुरुस्त खाते, पीते, चलते, फिरते हर समय बखूबी कर सकता है। इस जुवती का यह आशा है कि परमार्थी पहिले अपनी तवज्जह की धार को जो तन मन और उनके पदार्थों में फंसी है किसी क़दर समेट ले और नीज़ अपनी सुरत की शक्ती अभ्यास की मदद से किसी क़दर जगाले। जब परमार्थी को इस में किसी क़दर मुहाविरा हासिल हो जाता है तब जुक्ती शब्द अभ्यास की बतलाई जाती है और साथ ही मुफ़स्सिल भेद ब्रह्मांड व निर्मल चेतन देस के स्थानों के नाम, रूप, लीला व धाम के मुत-अल्लिक समझाया जाता है ।

नोट-राधास्वामी मत में तन के देस को पिंड और निर्मल चेतन व मलीन माया देस कहते हैं-मन के देस को ब्रह्मांड और निर्मल चेतन व निर्मल माया देस कहते हैं इन से परे जो सुरत का धाम है उसको निर्मल चेतन देस कहते हैं-वहां माया का नाम व निशान भी नहीं है ।

१६-ज्यून २ अभ्यासी अभ्यास करता है त्यों २ उस की इसम मन की मलीनता और उसके विकारों का बढ़ता जाता है और अपना तन और मन दोनों भारी विघ्न रूप नज़राई पड़ते हैं यानी सुरत को हस्व दिल-ख़वाह चढ़ने व अभ्यास में लगने नहीं देते-इसकी वजह से सच्चे विरही के चित्त में बाज़ औकात बड़ी घबराहट और बेकली की सूरत पैदा होती है मगर ऐसे मौकों पर अक्सर करके गुरु महाराज की कृपा से यकायक इम्दाद मिलती है और बजाय थक जाने के अभ्यासी और भी ज़्यादा उमंग व उत्साह के साथ अभ्यास में मसरूफ़ होता है । और प्रीत व प्रतीत हज़ूर राधास्वामी दयाल के चरन कंवल में व नीज़ उनके सन्त सतगुरु स्वरूप में दृढ़ और मजबूत करता है । होते २ इसकी अपना मन कमजोर और दुर्बल नज़राई पड़ने लगता है और कुल्ल मालिक की रक्षा का पंजा अपने सिर पर प्रगट दिखलाई देता है और रक्षा २ अपनी अलहदगी संसार और उसके सामान से देखता है तब इसको हषकुल-यक़ीन इस अम्र का होने लगता है कि मुराद मेरे दिल की पूरी हो रही है ।

देखने में आता है कि दुनिया में इन्सान को पांच या दस मौके ही ज़िन्दगी भर में ऐसे होते हैं कि जिन पर ग़ैरमामूली खुशी हासिल हो-मसलन ब्याह शादी का

मौका-इम्तिहान में पास होने का मौका-मुकद्दमा जीतने का मौका वगैरः २। इन मौकों के अलावा छिन-भंगी दुख-सुख का चक्कर दिन रात चलता रहता है मगर परमार्थी को अभ्यास में साल में दस बीस मर्तबा जरूर ऐसा होता है कि हालांकि दुनिया का कोई सामान नहीं मिलता मगर गुरु महाराज की मेहर से तबज्जह की यकसूई ऐसी गैरमामूली होती है और ऐसा गैरमामूली रस व आनन्द अन्तर में आता है कि जिसका कोई बारबार नहीं-बाज औकात उसका असर तन और मन पर ऐसा होता है कि कई रोज तक उसकी तबीयत मस्त और सरशार रहती है। ऐसे तजर्बे दया व मेहर के पाकर अभ्यासी की जो हालत होती है वह पूरी २ बयान में लानी गैरमुमकिन है। एक तरफ अपना मन मलीन और ऐबों से भरा हुआ देखता है और अपना आपा निहायत नाकाबिल और निबल महसूस करता है दूसरी तरफ समरत्थ दयाल की अपार दयालता व सहायता के भरपूर तजर्बे हासिल करता है और सहज में यहां से अपना छुटकारा और मालिक के चरनों में मेल होता हुआ परखता है ।

सतसंग का बयान ॥

२०-जैसे अभ्यासियों और महात्माओं के गुप्त हो जाने से भेद सच्चे मारग का और सच्ची करनी माहूम हो गये और उनके बजाय मनमानी कार्रवाइयां जारी हो गईं इसी तौर पर बहुत से अल्फाज़ जो खास खास और निहायत उत्तम मानी में इस्तेमाल किये जाते थे मनमाने मानी में इस्तेमाल होने लग गये मस्लन एक भिखमंगा भी आज कल अपने तर्क साध सन्त बतलाता है-ऐसेही लफूज़ "सतसंग" भी संसारी लोगों ने निहायत ज़लील कर दिया और जहां कहीं पर दस पांच आदमी मिल जुल कर किसी धार्मिक विषय पर सभा बिलास करें या पिछले देवताओं या सूरमाओं के किस्से कहानी का तज़क़िरा करें उसको सतसंग के नाम से मौसूम करते हैं। सतसंग के असल मानी सत्तपुरुष का संग है। इसलिये जहां कहीं पर सच्चे सन्त जो औतार सत्तपुरुष का हैं बिराजमान हों या फिर उनके निज सतसंगी जो ज़ेर निगरानी उनके प्रेम और सच्चीटी के साथ अभ्यास करते हों सच्चे व मालिक का निर्णय व कीर्तन और उससे मिलने के सच्चे रास्ते और जुगत का बयान करें उस संगत का नाम असल सतसंग है। ऐसे संग व सोहबत के फ़ायदों का बर्नन जितना भी किया जावे थोड़ा है।

कबीर साहब ने फ़र्माया है:-

शब्द

मैं तो आन पड़ी चोरन के नगर सतसंग बिना जिया तरसे ।
इस सतसंग में लाभ बहुत है तुरत मिलावे गुरु से ।
मूरख जन कोई सार न जाने सतसंग में अमृत बरसे ।
शब्द सा हीरा पटक हाथ से मुट्ठी भरी कंकर से ।
कहें कबीर सुनो भाई साधो सुरत करो वाहि घर से ।

ऐसे संग साथ में हाज़िर रह कर इन्सान सहज में अपने मन की तमाम शंकाएं दूर कर सकता है और चित्त की किसी क़दर सफ़ाई व निश्चलता हासिल करके सहूलियत के साथ इस संसार सागर से तरने व कुल्ल मालिक से मिलने की जुत्ती की कमाई कर सकता है ।

२१-अलावा इसके अगर वाक़ई कहीं पर सच्चे साध सन्त मौजूद हैं तो जैसा कि आज कल सायंस (Science) भी मानता है और तस्वीरों में पिछले वक्तों के औतारों के मुखड़े के गिर्द दिखलाया भी जाता है उनके रोम रोम से पवित्र चेतनता की धार निकलती होगी । मामूली इन्सान से जो धार निकलती हैं वह मलीन होती हैं क्योंकि उसका हृदय मलीन है और उसमें बिकारी अंग प्रबल हैं । मगर साध सन्त का हृदय निहायत पवित्र होने के अलावा उनकी सुरत

निहायत चेतन है और सत्तपुरुष से जो महा विशेष चेतन के भंडार हैं मेल कर रही है इस लिये उनके शरीर से जो “औरा” निकलता होगा उसकी पवित्रता का क्या अन्दाज़ा हो सकता है । पस ऐसे महा पुरुष के “औरे” की धार ही में अश्रान करते रहने से सहज में विकारी अंगों का मर्दन हो सकता है और इसकी वजह से कमाल सहूलियत अभ्यास की जुत्ती की कमाई में हो सकती है ।

२२-यह देखने में आता है कि मस्खरों की सोहबत में बैठने उठने से थोड़े ही दिनों में इन्सान मस्खरा बन जाता है और जुवारियों और ठगों की सोहबत में बैठ कर इन्सान उनकी आदात सीख लेता है जैसा कि कहा है:-
“संग साथ सोहबत का असर बहुता नहीं तो थोड़ा थोड़ा”
और शेख़ सादी का भी कलाम है:-

“सगे असहावे कहफ़ रोज़े चन्द
पये नेकां गिरिफ़ व मर्दुम शुद ।
पिसरे नूह बा बदों बिनिशस्त
ख़ान्दाने नुबूवतश् गुम् शुद ।”

यानी नेकों की सोहबत में कुछ रोज़ बैठने से कुत्ता भी इन्सान बन गया और हज़ूरत् नूह के बेटे ने बदों की सोहबत में बैठकर अपने ख़ान्दान से नुबूवत को खो

दिया । इसलिये जिस किसी संग सोहबत में हस्ब मजकूरा बाला कुल्ल मालिक की महिमा और उनसे मिलने की जुत्ती व उसके मुतअल्लिक निर्नय बिचार और नीज उसका अभ्यास शबोरोज जारी हो उस संग सोहबत में बैठने से किसकदर मदद परमार्थी कार्रवाई करने में मिल सकती है उसका हर कोई दिल में बिचार कर सकता है । अलावा इसके आज कल जो जोर विलायत के मुआफ़िक ऐसे स्कूल व कालेज बनाने पर दिया जाता है जहां तालिबइल्मों के रहने का भी इन्तिज़ाम हो वह इसी गरज़ से है कि बिद्यार्थी दुनिया के नापाक गिर्दोनवाह से बचकर ऐसी हवा में बास करें जहां पर सिवाय पढ़ने लिखने के किसी बात का तज़क़िरा न हो ताकि सहज में वह अपनी तवज्जह एकसू करके कामयाबी हासिल कर सकें । इसी तौर पर परमार्थ के चाहने वालों के लिये भी सच्चे सतसंग की बहुत ज़रूरत है ।

२३-अगर ग़ौर से देखा जावे तो मन की यह आदत है कि यातो परमार्थ से सोना चाहता है यानी थक थका कर इधर उधर का बहाना पेश करके गाफ़िल होना चाहता है या फिर जोश व ख़रोश में भरकर दौड़ धूप करना चाहता है । जाहिर है कि दोनों हालतों से परमार्थ का नुक़सान मुतसव्विर है ।

इसलिये निहायत जरूरी है कि हर एक अनुरागी भक्त जन इन विघ्नों से बचने की फ़िक्र करे । सहज जुवती इनसे बचने की सिर्फ़ सतसंग है—वहां पर हाज़िरी देने और वहां की बात चीत सुनने से मन पर इस किसम की चोट व रोक लगती रहेगी जिस की वजह से यह न तो सोने ही पावेगा और न बहने ही पावेगा और सहज में मध्य की चाल जो सच्चे परमार्थ में निहायत जरूरी है चलता रहेगा । मन को भड़काने और संसार में बहाने वाले बहुत हैं और संसार के भोग विलास या मान बढ़ाई में उलझा कर सच्चे परमार्थ से गाफ़िल करा देने वाले भी बहुत हैं मगर इसको जगाकर मध्य की चाल चलाना बग़ैर सुरतवन्त पुरुष के यानी जिस की सुरत यानी रूह जगो है और जो खुद अपने मन पर पूरा काबू किये हुए है किसी से हर्गिज़ २ मुमकिन नहीं है ।

यह सब फ़ायदे तो सतसंग के हैं ही मगर इन सब से बढ़कर फ़ायदा यह है कि इसमें शिकंठा करने से जीव को मौका साथ सन्तके चरनों में प्रीत प्रतीत बढ़ाने का भरपूर मिलेगा—चूँकि अन्तर में अभ्यास भी उन ही की मदद से बन सकता है और बाहर के विषयों से नफ़रत और तन व मन के बंधनों का टूटना उन ही की प्रीत से मुमकिन है इसलिये सत-

संग की हाजिरी देकर हर सतसंगी सहूलियत के साथ अन्तर बाहर मुनासिब परमार्थी कार्रवाई करके अपना भाग जगा सक्ता है ।

सतसंग के मजकूर घाला फायदों पर गौर करने से मालूम होगा कि सन्तों का सतसंग करने ही से सच्चे परमार्थ का कमाना और अभ्यास की जुवती पर अमल करना कैसा सहल हो जाता है और संसार से अलहदगी और मालिक के चरनों से मेल किस कदर आसान हो जाता है ।

राधास्वामी सतसंग का बयान ॥

२४-अब थोड़ा सा ध्यान उस कार्रवाई का करते हैं जो राधास्वामी मत में सतसंग के वक्त संतसतगुरु के चरनों की मौजूदगी में की जाती है—असल में यह समय इस मत में इबादत व पूजा का है और इसमें शिर्कत करने से सेवकों को पूरा मौका हासिल करने रूहानी तालीम व अभ्यास की कमाई का मिलता है । सन्त सतगुरु जो मुखिया यानी कराने वाले इस कार्रवाई के होते हैं जरा ऊंची जगह पर बिराजते हैं ताकि सब हाजिरीन सतसंग उनके कलामको आसानीसे सुन सकें । मर्द व औरत दोनों सतसंग के वक्त हाजिर रहते हैं

मगर स्त्रियां मर्दों से बिल्कुल अलग बैठती हैं और उनके लिये पर्दे का पूरा इन्तिजाम रहता है। बाहरी लोग बिला खास तौर पर इजाजत हासिल करने के शरीक सतसंग नहीं हो सके। इजाजत सिर्फ ऐसे लोगों को दी जाती है जो जिज्ञासू की रीत से सन्त मत के असूलों को समझना व सीखना चाहें। खास वजह बाहरी लोगों को मना करने की यह है कि अक्तर करके सतसंग के वक्त और आगे पीछे सतसंगी लोग शब्द अभ्यास भी करते हैं और यह अभ्यास गैर लोगों की मौजूदगी में नहीं किया जा सकता है।

सब से अव्वल मंगलाचरन का पाठ होता है और यह सब सेवक मिलकर गाते हैं। मंगलाचरन में बर्नन हजूर राधास्वामी दयाल की उस अपार बख्शिश का है जो उन्होंने जीवों के हाल पर इस सत्य मारग को प्रगट करके फ़र्माई और नीज गुनानुवाद उस अपार दया का है जो वह सदा अपने सर्नागत बच्चों पर अन्तर में उनकी निर्मल चेतन देस (जोकि धाम परम और अविनाशी आनन्द का है) की तरफ़ चलने में फ़र्माते हैं। सब से आखीर में इसी तौर पर एक बिनती का पाठ होता है मगर मंगलाचरन से बिनती का मजमून मुख्तलिफ़ होता है। इसमें यह प्रार्थना की गई है कि वह मालिक दयाल अपने तमाम कमजोर

और नादान बच्चों की पूरी सहायता फ़र्मावे। क्योंकि बग़ैर उनकी सहायता के सच्चे उद्धार की कार्रवाई करने में जीव कतई लाचार है। और साथ २ यह मांग होती है कि सब के हृदय में सच्चा प्रेम कुल्ल मालिक के चरन कमल की जानिब जागे क्योंकि बग़ैर सहायता व प्रेम की प्राप्ति के कुल्ल मालिक के दर्शन की प्राप्ति और उनके परम पवित्र चरणों में बास मिलना ग़ैर-मुमकिन है।

बीच के वक्त सन्तों की रची हुई बानी का (जो कि नज़म व नसर दोनों में है) सिलसिलेवार पाठ होता है। इस बानी में जो बात सहज में समझ में न आने वाली हो सन्त सतगुरु उसके अर्थ बयान फ़र्माते हैं या खास चर्चा यानी उपदेश उस मज़मून पर फ़र्माते हैं। इसके अलावा और भी अक्सर उपदेश किये जाते हैं जिन में या तो सन्त मत के असूरी की या अभ्यास के मुतअल्लिक बातों की बादलील और इल्मी तौर पर व्याख्या की जाती है। जितने वक्त बानी का पाठ होता रहता है सतसंगी लोग उस समय संग २ जहाँ तक बन पड़ता है अपने अभ्यास खासकर ध्यान की कार्रवाई में मस्रूफ़ रहते हैं क्योंकि उस वक्त बवजह मौजूदगी सन्त सतगुरु व बमदद अनभवी मज़ामीन उस बानी के जिसका पाठ वह सुनते हैं सतसंगियों को कमाल सहूलियत इस अभ्यास

में मिलती है। साथ ही साथ कार्रवाई मन की निर्मलता व चित्त की शुद्धता की जारी रहती है। तमाम बुराइयों की जड़ अज्ञान है जिसका तिमिर बुद्धी पर छाये रहने से बुरे कामों व हरकतों की बुराई दीख नहीं पड़ती है। साथ सन्त के सन्मुख होने से यह अज्ञानता किसी कदर दूर हो जाती है और उनके परम पवित्र चरन कमल की मौजूदगी ही से बाज़ औकात सतसंगी लोगों की अपनी कोर कसरें दरसने लगती हैं और उनके निस्वत सच्चा और गहिरा पचतावा दिल में पैदा होता है। अलावा इसके सतसंग के वक्त जो उपदेश होता है उससे अन्तर की सफ़ाई विशेष होती है और सद्गुरु हाज़िरीन की मौका निर्णय शक्ती के जगाने के लिये आला तालीम हासिल करने का मिलता है जिसकी मदद से वह रक्तः २ इस काविल बन जाते हैं कि सहज में अपने मन की चाल को पूरे तौर पर निहारने लगे और निरख परख करके अपने मन की हर कार्रवाई के अन्तर के अन्तर सन्तों की शिक्षा के विरुद्ध जो कोई वासना छिपी हो उसको छांट सकें। सन्त सतगुरु की मौजूदगी और उनकी चर्चा व सतसंग की दीगर कैफ़ियत से सतसंगी के परमार्थी उमंग व प्रेम पर भी बड़ा असर पड़ता है और ज्यूं ज्यूं उसका अभ्यास बढ़ता जाता है सतसंग में बैठने से उसके अन्तर इस दर्जे का प्रेम जागता है कि

यह गदगद और सरशार होजाता है और संसार के भोग बिलास उसको तुच्छ नज़राई पड़ते हैं और सतसंग की सब कार्रवाई एकदम मस्त व मगन करनेवाली दरसती है ।

परशाद व चरनामृत वगैरः का बयान ॥

२५—बाज औकात सतसंगी लोग सन्त सतगुरु के सन्मुख हार व मिठाई परशाद के लिये पेश करते हैं—वह उनको स्पर्श करके पवित्र फ़र्माते हैं—बाद में यह चीज़ें कुल जमाअत में तक्सीम कर दी जाती हैं मगर चूंकि तादाद हाज़िरीन सतसंग की दिन बदिन बढ़ती जा रही है और इन कार्रवाइयों के सरंजाम देने के लिये बहुत समय दरकार होता है इसलिये आज कल इनका रिवाज कमी पर है ।

२६—सब कोई जानता है कि ज़हरीले जानवर सांप कीड़े वगैरः अगर किसी खाने पीने की चीज़ को छू दें तो उसमें ज़हर का असर आजाता है और उस चीज़ के इस्तेमाल करने से खानेवाले पर ज़हर का असर चढ़ जाता है । नीज़ यह भी तजर्वा है कि अगर किसी खाने की चीज़ पर किसी की कुदृष्टी पड़ जावे जिसको नज़र का लग जाना बोलते हैं तो उस चीज़ में कुदृष्टी का असर आजाता है और या तो वह चीज़ गिर के जाया

हो जाती है या अगर उसको इस्तेमाल किया जावे तो खानेवाले को नुकसान पहुंचता है। छोटे छोटे बच्चे नज़र लगने से फ़ौरन बीमार हो जाते हैं। मतलब इस बयान से यह है कि यह तजर्बे से साबित है कि जानवरों और मनुष्यों के छूने व दृष्टी वगैरः का असर खाने पीने की चीज़ों वगैरः पर पड़ता है और चूंकि यह असर स्थूल घाट पर होता है इसलिये ऐसी चीज़ों के इस्तेमाल करने से इस्तेमाल करनेवाले के तन पर असर आता है। इससे यह नतीजा निकालना घेजा न होगा कि साध सन्त महात्मा के किसी वस्तु के छूने या उस पर दृष्टी डालने से ज़रूर असर उस वस्तु पर पड़ता है और चूंकि वह असर रूहानी घाट का है इसलिये इस्तेमाल करनेवाले की आत्मा तक ज़रूर रूहानी असर उन चीज़ों के इस्तेमाल से पहुंचता है। चूंकि साध सन्त महात्मा के हाथ पांव वगैरः से निर्मल चेतन धार हरदम जारी रहती है इसलिये उनके चरन धोकर पीने या उनका इस्तेमाली बख़्श पहनने से भी भारी रूहानी लाभ होता है।

इसी वजह से तो हिंदुओं में रिवाज ठाकुरजी का चरनामृत व परशाद लेने का व देवी जी व हनूमान जी का परशाद बांटने का और बनारस के गोपाल मंदिर वगैरः का परशाद ख़रीद कर खाने का जारी

हुआ । इसी तौर पर अहले इसलाम में काबा शरीफ के कपड़े व चाह ज़मज़म के पानी का इस्तेमाल और ईसाइयों में सनीश्चर के दिन सेक्रामेन्ट (Sacrament) खाने का (जिसको हज़रत मसीह का खून व गोश्त तसब्बुर करते हैं) तरीक़ जारी है । और सिक्कों व कबीर पंथियों और दूसरे अनेक मतों में बराबर परशाद तक़सीम किया जाता है । ज़ाहिर है कि जब कृष्ण महाराज या देवी देवता या दूसरे महापुरुष देह रूप में मौजूद थे तो उनदिनोंमें लोग आजकलकी तरह फ़रज़ी भोग लगवाकर चरनामृत व परशाद न लेते होंगे बल्कि खुद कृष्ण महाराज व हज़रत मसीह व गुरु साहिबान भोग लगाकर बाद में परशाद तक़सीम कराते होंगे । इसलिये राधास्वामी मत में जो सिलसिला हार परशाद वगैरह का जारी है यह कोई नवीन कार्रवाई नहीं है और न ही जैसा कि अनजान मोतरिज़ लोग कहते हैं महज़ लोगों का ईमान बिगाड़ने के लिये जारी की गई है बल्कि ज़मानए क़दीम से—जब से कि महात्माओं की आमद हुई—इसका रिवाज बराबर है और आला दरजे के रूहानी उसूल पर इसका इनहिसार है ।



सेवा ॥

२७—हाफ़िज़ ने कहा है:—

ब्रमै सज्जादः रंगीं कुन गरत् पीरे मुगां गोयद ।

कि सालिक बेख़बर नबुवद ज़िराहोरम्मे मंजिलहा ॥

यानी अगर मुर्शिद यानी संत सतगुरु तुमको हुक्म करें कि आसन को शराब से तर करो (हालांकि फुकरा के मजहब में शराब के नजदीक तक जाने की इजाजत नहीं है) तो तुम फौरन उनके ऐसे हुक्म की भी तामील कर डालो क्योंकि संत सतगुरु खूब जानते हैं कि किस मौके पर क्या कार्रवाई करनी जायज है। इस वास्ते जब मुर्शिदे कामिल यानी पूरे गुरु मिल जावें और उनपर निश्चय आजावे तो हर एक परमार्थी पर फ़र्ज है कि दीन आधीन होकर सच्चे दिल से उनकी सेवा व ख़िदमत बजा लावे जो काम कहा जावे दिल में उसकी ज़रूरत व मन्फ़-अत की निस्वत कोई शंका न लावे बल्कि बदिल व जान उस सेवा की अन्जामदेही में मसरूफ़ हो ।

दुनिया में देखिये अगर करने से पहिले हर काम के निस्वत हुज्जत उठाई जावे और “ क्यों ” “ किस वास्ते ” का जवाब तलब किया जावे तो ऐसा करने से जो गड़बड़ संसार में मच सकती है उसका हद व हिसाब लगाना मुश्किल है । मस्लन् उस्ताद बच्चे को पढ़ाना

शुरू करे और हुक्म दे कि कहो अलिफ़-बच्चा कहे कि क्यों अलिफ़ जीम क्यों नहीं-या लड़ाई लग रही हो और कमान अफ़सर हुक्म गोली मारने या धावे का दें और सिपाही लोग ज़िद्द करें कि पहिले मन्फ़अत इसकी बतला दीजिये पीछे हम तामील करेंगे वगैरः २ । इसी तौर पर अनेक प्रकार की दिक्कतें पैदा होंगी जिनसे दुनिया का काम चलना गैरमुमकिन हो जावेगा । इसलिये संतों के मत में हुक्म है कि खोजी परमार्थी को चाहिये कि शरीक होने से पहिले पूरे तौर पर रद्द व कद्द यानी निरै बिचार मत के उसूलों व कार्रवाइयों के निस्बत करे मगर जब निश्चय आजावे तब मन की इस किस्म की चंचलता को दूर करके हम तन सेवा व सतसंग वगैरः में मसरूफ़ हो । इस तरीके अमल से ही उम्मेद हुसूल मुराद की कीजा सकती है यानी जैसा कि कहा है:-

सेवा करे सो मेवा पावे ।

२८-सब लोग जानते हैं कि जहां पर गरज़ अटकती है वहां पर इन्सान दौड़ २ कर जाता है और हर किस्म की खिदमत बजा लाता है मस्लन् तहसीलदारों कलकुरों कमिश्ररों वगैरः के दर्वाजे पर सुबह शाम अहलकारों व दीगर लोगों की भीड़ लगी रहती है-हकीमों डाक्टरों के मकान पर बीमार लोग बराबर हाज़िरी देते हैं और हर कोई यही कोशिश करता है कि

किसी तरह से हाकिम व हकीम की खास तवज्जह अपने ऊपर ले और इसके लिये हर तरह की खिदमत उनकी बजा लाता है और तरह २ के तोहफे तहायफ पेश करता है और देखने में आता है कि कुछ असे ऐसा करते २ एक तरह का सिलसिला मुहब्बत का हाकिम व हकीम से कायम करके इन्सान मस्त व मगन होता है यानी हाकिम की दोस्ती से आशा दुनिया में इज्जत सतबा तरक्की या दुश्मनों से बचाव वगैरः की बांध कर और हकीम की दोस्ती से उम्मेद वक्त बेवक्त दुख दर्द की हालत में मदद पाने की करके अपने भाग सराहता है । जानवर तक सुबह शाम घास दाना मिलने की वजह से तन तोड़ कर खिदमत अपने आका की करते हैं और जो जानवर सरगमी से मेहनत करते हैं उन से आका प्यार करने लगता है और बेमतलब उनकी तकलीफ नहीं देता है बल्कि उनके खाने पीने व आराम की खास फिक्र करता है । इसी तौर पर निहायत लाजिमी हुआ कि संत सतगुरु की जो कि वक्त के हाकिम व हकीम हैं यानी जिनकी मदद के बगैर न कोई इस संसार की कैद से छूट सकता है और न ही अपने मन इन्द्रियों के रोग से नजात पा सकता है प्रेमी परमार्थी अवल तन मन धन से सेवा करे और उनकी प्रसन्नता हासिल करे और करते २ उनसे रिश्ता मुहब्बत व प्रीति का

कायम करे। अब उस प्रीति लगाने का फायदा सुनिये।

२६-जिस किसी से इन्सान की प्रीति लग जाती है देखने में आता है कि उसकी दिलजोई के लिये वह दिन और रात फ़िक्र करता है और जो कुछ बासना प्रीतम के अंदर प्रबल होती है फ़ौरन उसके पूरा करने के लिये जतन करता है मसलन बच्चे व औरत के लिये सौ तरह का हर्ज मर्ज करके मिठाई कपड़ा ज़ेवर वगैरः मुहैया करता है-जिस वस्तु को प्रीतम चाहता है उसी को यह भी पसंद करता है-जो वस्तु प्रीतम को बुरी लगती है यह भी उससे दिली नफ़रत करता है-जहां पर प्रीतम क़याम करता है वहीं पर रहने की यह भी आरजू करता है-जिधर को प्रीतम जाता है संग २ जाने में यह भी कमाल दर्जे की खुशी महसूस करता है और उसके पीछे २ जाता है-कुत्ता बंदर वगैरः जानवर तक ऐसा ही करते हैं। इसी तौर पर अगर किसी शख्स की सच्ची प्रीत संत सतगुरु से लग जावेगी तो वह भी हरदम उनकी रग़बत व नफ़रत को मद्दे नज़र रखेगा और चूँकि वह सच्चे आशिक़ कुल्ल मालिक के हैं और सख्त नफ़रत इस मलीन संसार से करते हैं इसलिये उस प्रीत करने वाले के अन्दर भी सहज में संसार से बैराग व नफ़रत और मालिक के चरनों में प्यार व मुहब्बत पैदा होती जावेंगे और होते २ संत सतगुरु की अंतरी

बासना इस के चित्त में बसकर यह गहिरा और सच्चा परमार्थी बनकर निहायत आसानी के साथ इस भौजल से पार हो कुल्ल मालिक के चरनो में बासा पावेगा ।

३०—जरा गौर करने का मुक़ाम है कि यह महा दरिद्र भिखमंगा जीव तन व मन के तुच्छ भोग बिलास के लिये दिन रात तरसता हुआ—त्रिय तापों की अग्नी में हरदम जलता हुआ—अगर मन इन्द्री के रोगों से सड़े हुए और गले हुए तन को संत सतगुरू की सेवा में पेश करता है तो कौन सा एहसान करता है—सच्चा तो यह है कि वह समरत्य दयाल इसपर रहम करके इसकी सोहबत गवारा फ़र्माते हैं और इसका भाग जगाने के निमित्त थोड़ी बहुत सेवा इस से लेते हैं और इस तरीक़ से इसकी तवज्जह अपने में बांध कर संसार से इसकी उपराम करते हैं और अभ्यास की जुत्ती की कमाई कराके इसकी तन व मन से आज़ाद फ़र्माते हैं । ऐसी सूरते हाल में यह तर्क उठाना कि संतसतगुरू इसकें धन या सेवा के मोहताज हैं किस दर्जे की नादानी की बात ठहरती है—फ़र्माया है:-

गुरु नहिं भूखा तेरे धन का, उन पै धन है भक्ति नाम का ॥
पर तेरा उपकार करावें, भूखे प्यासे को दिलवावें ॥
उनकी मेहर मुझ तू पावे, जो उनको परसन्न करावे ॥

३१-अब आगे हज़ूर राधास्वामी दयाल का फ़र्माया हुआ एक शब्द दर्ज करते हैं जिसमें परमार्थ की प्राप्ति का तरीका निहायत खूबसूरती के साथ संक्षेप में बरनन फ़र्माया गया है:-

शब्द ।

प्रेमी सुनो प्रेम की बात । टेक ।

सेवा करो प्रेम से गुरु की, और दर्शन पर बल २ जात ॥
 बचन पियारे गुरु के ऐसे, जस माता सुत तोतरि बात ॥
 जस कामी को कामिन प्यारी, अस गुरुमुख को गुरुकागात ॥
 खाते पीते चलते फिरते, सोवत जागत बिसरन जात ॥
 खटकत रहे भाल ज्यों हियरे, दर्दी के ज्यों दर्द समात ॥
 ऐसी लगन गुरु संग जाकी, वह गुरुमुख परमारथ पात ॥
 जब लग गुरु प्यारे नहिं ऐसे, तब लग हिंसी जानो जात ॥
 मनमुख फिरे किसो का नाहीं, कहो क्योंकर परमारथ पात ॥
 राधास्वामी कहत सुनाई, अब सतगुरु का पकड़ो हाथ ॥

यानी ऐ प्रेम के तलबगार ! सुनो प्रेम कैसे प्राप्त हो सक्ता है-अब्वल पूरी तवज्जह लगाकर यानी दिल व जान से वक्त के गुरु की सेवा करो और सतसंग की हाजिरी देकर गहिरे प्यार के साथ उनके दर्शन करो-सतसंग में बैठकर उनकी बात चीत यानी उनके कलाम की गौर के साथ सुनो और जैसे मां अपने छोटे बच्चे

की तोतली बात चीत की बार २ ख्याल में लाकर हरषती है इसी तौर पर तुम भी गुरु महाराज के बचन यानी की बार २ मनन करके रस लो । इस तौर पर अपने अंतर में गुरु महाराज की निश्चयत ऐसा प्यार और इश्क पैदा कर लो जैसा कि पुरुष अपनी स्त्री के संग करता है यानी खाते पीते चलते फिरते सोते जागते कभी उनकी सूरत तुम्हारे चित्त से बिसरे नहीं और हर हाल में दुनिया का काम काज करते हुए भी अपनी तवज्जह उनके चरनों में लगाये रहो । सिर्फ इतना ही नहीं बल्कि यह कार्रवाई खटक के साथ करो-साधारण तौर पर नहीं-यानी जैसे किसी दर्दमंद के पीड़ उठती है इस तौर पर उचक २ कर तुमको उनके चरनों की याद आनी चाहिये और बगैर उनका अंतर बाहर दर्शन प्राप्त किये के तुमको कल नहीं पड़नी चाहिये । फ़र्माया कि जिस किसी की गुरु महाराज के संग इस तरह की सच्ची और गहिरी प्रीति होगी यानी मुख्य धार जिसकी तवज्जह को उनके चरनों की जानिब मुखातिब होगी वही गुरुमुख है और उसी को परम अर्थ यानी प्रेम की दौलत नसीब होगी । और जब लग किसी को इस तौर की प्रीति पैदा न होगी तब तक वह हिंसी है यानी दूसरों की उच्च गती देखकर या प्रेम की दौलत की महिमा सुनकर महज मुंह से राल बहाता है मगर उसकी प्राप्ती के लिये

मुनासिब जतन नहीं करता है और मुख्य धार अपनी तवज्जह की मन के जानिब बहाता है और इसलिये किसी मसरफू का नहीं है भला उसको कैसे परमार्थ की दौलत मिले । हज़ूर राधास्वामी दयाल यह समझा कर और गुरुमुखता की सच्ची दशा का बरनन करके फ़र्माते हैं कि अगर तुमको शौक इस भारी दौलत के हासिल करने का है तो वक्त के सतगुरु का हाथ पकड़ लो—अब भी मौका है—यह महज़ ख़याली या ज़बानी बात चीत नहीं है बल्कि पूरा औसर इसके लिये अब भी मौजूद है ।

तितित्त्मा ।

३२-यहां तक जो कुछ ध्यान हुआ उससे मालूम होगा कि राधास्वामी मत सच्चा कुदरती मजहब है और जुक्ती उसके अभ्यास की व दीगर कार्रवाई जो इस में जारी है बबजह कुदरती होने के निहायत आसान और सुगम है-और यह भी मालूम होगा कि पिछली टेक व रसूम और ज़वानी जमा खर्च को जो कि दूसरे मतों की जान हैं इसमें सख्त नापसन्द किया गया है और जोर इस बात पर दिया गया है कि वक्त् के पूरे गुरू की मदद से और सच्चे अभ्यास की कमाई से सुरत यानी रूह को तन और मन से और नीज तन और मन के देस से न्यारा करके अपने सोत पोत में जिसको कि मालिके कुल्ल कहते हैं पहुंचाया जावे ताकि अमर और अविनाशी परम आनन्द की प्राप्ती हो और दुख से सदा के लिये निवृत्ती हो ।

३३-पिछले ज़माने में जितने औतार हुए उनमें से हरब फ़र्मान उनके कोई खुदा के पुत्र थे-कोई खुदा के पैगम्बर थे और कोई उनकी कला थे । पारब्रह्म पद और उसके परे के भेद की निश्चयत वेद भगवान ने “नेत नेत” यानी “यहीं खातमा नहीं है,” “यहीं खातमा नहीं है”

करके छोड़ दिया है । इसी तौर पर जैनियों के इष्ट देव तिर्थंकर व महात्मा बुद्ध के भी कौल के बमूजिब उनकी आमद निर्वाण पद (जो कि सन्तों का ब्रह्म पद है) से हुई । गुरु गोविन्द सिंह साहब ने भी फर्माया है:—

जे मोको परमेश्वर उचरिहैं। ते सब घोर नरक में पड़िहैं॥
मोको दास तिन्हां का जानो। या में भेद न रंच पिछानो ॥

किसी ने अपने तर्ह कुल मालिक या सत्त करतार या उनका औतार नहीं कहा । जाहिर है कि वह बजुज अपनी असल गति के दूसरी बात क्यों बतलाते । बरखिलाफ़ इसके हज़ूर राधास्वामी दयाल ने सम्पूर्ण भेद पिंड, ब्रह्मांड और निर्मल चेतन देस का मुसलसल बयान फर्माकर यह समझाया कि जैसे इन्सान के छटे चक्र पर सुरत यानी आत्मा की बैठक है इसी तौर पर बाहर में पिंड के छटे चक्र में पिंड के धनी का बास है और ऐसे ही ब्रह्मांड के छटे कँवल में ब्रह्मांड के धनी की बैठक है और इसी तौर पर निर्मल चेतन धाम के छटे पदम में कुल मालिक का बास है और उसको राधास्वामी अनामी पद कहते हैं ।

जाहिर है कि सिवाय कुल मालिक के या उनके स्थान से आये हुए पुरुष के कोई धुर धाम तक का भेद न

दे सकता था । हजूर राधास्वामी दयाल ने फ़र्माया है:-
 देख पियारे मैं समझाजं रूप हमारा न्यारा ।
 वह तो रूप लखे नहिं कोई जब लग दूं न सहारा ।
 करनी करो मार मन डालो इन्द्री रोक दुवारा ।
 सुरत चढ़ायं गगन पर धावो सुन्न सिखर के पारा ।
 सत्तपुरुष का रूप दिखाजं अलख अगम दरसारा ।
 ताके आगे राधास्वामी वह निज रूप हमारा ।
 कबीर साहब ने जिनको कुल मालिक का निज पुत्र
 माना जाता है फ़र्माया है:-

कहें कबीर हम धुर घर के भेदी लाये हुक्म हजूरी ।
 यानी कबीर साहब जो कि धुर घर के भेद से वाकिफ़
 हैं वह भी हजूरी हुक्म यानी कुल मालिक का हुक्म लेकर
 आये हैं-चुनांचे उन्होंने पिंड ब्रह्मांड के कुल स्थानों
 और दयाल देस के पांचवें पद यानी अगम लोक तक का
 मुफ़्तसिल भेद अपनी बानी में फ़र्माया है । और
 राधास्वामी पद की निश्चित यह कहा है:-

कबीर धारा अगम की सतगुरु दर्ई लखाय ।
 उलट ताहि सुमिरन करो स्वामी संग मिलाय ॥
 एक तौर पर पिछले कुल सच्चे मजहबों के बानी मुश्ता-
 नियों के कलाम पर निर्पक्ष गौर करने से साफ़ नतीजा
 निकलता है कि सिवाय हजूर राधास्वामी दयाल के कोई
 कुल मालिक का औतार न था ।

३४-एक और बात गौर के काबिल है कि पिछले ज़माने के आचार्यों व औतारों ने अपनी पुस्तकों में यह फ़र्माया कि हम खातिमुल्मुर्सलीन हैं यानी हमारे बाद अब कोई औतार न होगा अलबत्ता क़यामत जब नज़दीक आवेगी तब हम अपनी उम्मत यानी पैरोकारों की रक्षा के निमित्त फिर आवेंगे । चुनांचे सिक्खों के हां कलगी औतार, मुसलमानों व ईसाइयों के हां पैगम्बर साहब व हज़रत मसीह की दुबारा आमद व बौद्धों के हां महात्मा बुद्ध का दुबारा औतार लेने और हिन्दुओं के हां घोर कलयुग के समय के बाद ही सतयुग के आगाज़ होने के बाबत बराबर पुस्तकों में जिक्र है मगर बमुक़ाबिले इस के कुल्ल मालिक हज़ूर राधास्वामी दयाल का फ़र्मान है कि जब तलक कुल रचना का उद्धार न हो जावेगा निज धार यहां से हर्गिज गुप्त न होगी । जाहिर है कि सिवाय कुल्ल मालिक के औतार के कुल रचना के उद्धार का कौन ज़िम्मा ले सक्ता था-इस अम्र पर भी गौर करने से यह नतीजा निकलता है कि सिवाय राधास्वाली दयाल के कोई औतार कुल्ल मालिक का नहीं हुआ ।

३५-इस मौक़े पर यह सवाल किया जा सक्ता है कि क्या वजह है कि कुल्ल मालिक का औतार पहिले न

हुआ और खास इसी समय में हुआ । इसका जवाब अव्वल तो यही हो सक्ता है कि चाहे किसी समय में औतार होता उस समय की निस्वत भी यही सवाल किया जा सक्ता था यानी उसके प्रागे पीछे क्यों न हुआ मसलन् वजाय इस वक्त के अगर सतयुग में होता तो सवाल हो सक्ता था कि त्रेता द्वापर या कलयुग में क्यों न हुआ वगैरः वगैरः । दूसरे ख्याल करना चाहिये कि हिन्दुओं के हां जिक्र है कि कच्छ मच्छ बाराह वगैरः दस औतार हुए यानी जल की रचना के औतार से शुरू होकर होते होते नरसिंह औतार यानी आधे आदमी आधे जानवर का औतार हुआ और फिर रामचन्द्रजी महाराज बारह कला सम्पूरन् और उनके बाद महाकाल भगवान् कृष्ण महाराज सोलह कला सम्पूरन् का औतार हुआ-इसके बाद तवारीख बतलाती है कि कुल्ल मालिक के निज पुत्र कबीर साहब का औतार हुआ और इसके बाद जैसा कि सिल्सिले में चाहिये था खुद कुल्ल मालिक राधास्वामी दयाल का औतार हुआ । तीसरे यह बात भी गौर के काबिल है कि जैसे मनुष्य की जिंदगी के चार हिस्से हैं यानी बचपन, जवानी, अधेड़ व बुढ़ापा इसी तौर पर रचना, की जिंदगी के भी चार हिस्से हैं यानी सतयुग, त्रेता, द्वापर और कलयुग । जिस तौर पर चौथी अवस्था यानी बुढ़ापे में पहुंच कर कुदरती तौर

पर इन्सान के तन व मन की शक्तियां क्षीन होकर तैयारी चोला छूटने की होने लगती है इसी तौर पर चौथे जुग यानी कलयुग में आनकर तैयारी रचना के सिमटाव की कुदरती तौर पर होती है । चूंकि कुल मालिक के औतार धारन करने से मतलब सिवाय जीवों को निर्बंध करने और सुरतों के निज धाम में पहुंचाने और इस तौर पर रचना का अभाव करने के और कुछ नहीं हो सक्ता और चूंकि कुल कार्रवाई कुल मालिक की ऐन कुदरती कायदे पर होती है और जो कि सुरत उनकी अंस है इसलिये मिसल इन्सान के चोला छूटने के समय के कलयुग का जमाना ही कुल मालिक के औतार के लिये निहायत मौजूं ठहरता है यानी सिर्फ इसी समय में बूढ़े शरीर की तरह निहायत आसानी से कुदरती तौर पर कुल रचना की जान निकल सकती है ।

॥ शब्द ॥

ना जानूं साहब कैसा है । टेक ।

कोई दिखावे काली मूरत

कोई बतावे गजाधर सूरत ।

रूप भयंकर पेख होय हैरत

क्या साहब तू ऐसा है । १ ।

कोइ तुलसी पीपल बतलाते
 कोइ भैंसा बकरा कटवाते ।
 गाय सांप बन्दर पुजवाते
 क्या साहब तू ऐसा है । २ ।
 कोइ कहे तुम अकाश सरूपा
 संस्कृत के बसो तुम कूपा ।
 हवन यग्य के निस दिन भूखा
 क्या साहब तू ऐसा है । ३ ।
 कोइ कहे तुम अरब में बसते
 कुरां वजीफ़ा के बस रहते ।
 नबी मेहर बिन कभी न मिलते
 क्या साहब तू ऐसा है । ४ ।
 कोइ कहे ईसा पुत्र तुम्हारा
 आया जग में धर औतारा ।
 बिन उन मेहर न कोइ सहारा
 क्या साहब तू ऐसा है । ५ ।
 बिन गिरजा तुम आन न भावे
 जो चाहे तुम्हें वहां ही पावे ।
 इंजील का पढ़ना अधिक सुहावे
 क्या साहब तू ऐसा है । ६ ।
 कबीर और नानक गुरु के घराने
 ग्रंथ बिना कोइ गुरु नहिं मानें ।

पुस्तक पूजें चौका आनें

क्या साहब तू ऐसा है । ७ ।

हे साहब मेरे प्रीतम प्यारे

हे स्वामी मेरे प्रान अधारे ।

क्या सचमुच रहो इनके सहारे

जिन का भाषा लेखा है । ८ ।

मेरे मन अस निश्चय आई

तुम्हारे किंकर सब यह रहाई ।

तुमते अधिका और न काई

क्या साहब तू ऐसा है । ९ ।

तन और मन और सूरत प्यारी

तीन वस्तु मोहिं दरसें न्यारी ।

अलग अलग इन रहे भंडारी

क्या साहब जग ऐसा है । १० ।

तन भंडार सब पिंड बखाना

मन भंडार ब्रह्मंड पिछाना ।

सूरत भंडार मैं तुमको जाना

क्या साहब तू ऐसा है । ११ ।

भटक भटक मैं बहु भटकाया

कहीं खोज ना तुम्हारा पाया ।

राधास्वामी दर जब सीस नवाया

तब यह समझा लेखा है । १२ ।

राधास्वामी सहाय ।

गलतनामः राधास्वामी मत दर्शन ।

सफहा	सतर	गलत	सहीह
३	८	अपनी	अपने
७	१८	रास्ते	रास्ता
११	१८	की	की
११	२२	जनूं	जुनूं
१२	१४	काइ	कोई
१८	२०	कारकुन	कारकुन
१९	१८	थोड़े	थोड़े
२१	१६	मशविरा	मशवरा
३२	११	मुहाविरा	मुहावरा
३५	१८	सच्चे व	व सच्चे
३७	१५	रोजे	रोजे
३९	१८	सन्तके	सन्त के
४०	४	रम्मे	रस्मे
४७	१२	आधीन	अधीन
५०	२२	जावेंगे	जावेगी
५६	२	तिर्थंकर	तीर्थंकर
५९	२०	रचना,	रघना
६०	२	तैयारी	तैयारी

इत्तिला

हज़ूर साहब जी महाराज की तस्नीफ़ की हुई मुफ़स्सलः ज़ैल् किताबें छपकर तैयार हैं और राधास्वामी सेन्द्रल सतसंग दयाल बाग़ आगरा से बराहरास्त या नीचे लिखे हुए पते पर तहरीर करने से मंगाई जा सकती हैं । इनके अलावा रिसाला “जिज्ञासा नः १” भी छप रहा है और उम्मीद है कि अक्टूबर में तैयार हो जावेगा ।

नाम किताब	कीमत
जतन प्रकाश	॥
प्रेम बिलास भाग पहिला	॥
” ” दूसरा	॥
” ” तीसरा	॥
राधास्वामी सत दर्शन (हिन्दी)	॥
” ” ” ” (उर्दू)	॥
जिज्ञासा नः १ हिन्दी	॥

बाबू ब्रिजवासी लाल,

बी. ए., एल एल. बी., वकील

अम्बाला शहर ।

